

HOLANDA

MOS. María Olmedo. 2004



Bibliografía:

Historia – Sulevación de los Países Bajos
 Historia – Personajes de la historia
 Arte – artistas

www.artehistoria.com
www.artehistoria.com
www.epdlp.com (El Poder de la Palabra)

Indice:**A. INTRODUCCIÓN**

1. Presentación
 - a. Información general
 - b. Política
2. Información útil
 - a. Direcciones de interés
 - b. Horarios comerciales
 - c. Información turística
 - d. Eventos culturales

B. HOLANDA POR PROVINCIAS

3. Ámsterdam
 - a. Historia
 - b. Información turística
 - c. Ámsterdam por zonas
 - d. De interés en Amsterdam
4. NoordHolland (Norte de Holanda)
5. Róterdam
6. La Haya
7. ZuidHolland (Sur de HOlanda)
8. Utrecht
9. Norte de los Países Bajos
10. Este de los Países Bajos
11. Sur de los Países Bajos
12. Las playas y el litoral costero

C. HISTORIA DE HOLANDA

1. Historia
2. Holanda y España: Sublevación de los Países Bajos
3. Los personajes de la historia
 - a. Guillermo de Orange-
 - b. Felipe II
 - c. Duque de Alba
 - d. Juan de Austria
 - e. Alejandro Farnesio
 - f. Isabel I
 - g. Margarita de Parma
 - h. Lutero y la Reforma
 - i. Erasmo de Rotterdam

D. ARTE EN HOLANDA

13. Arte y cultura
 - a. Arquitectura
 - b. Bellas artes
 - c. Filosofía y ciencias
 - d. Música
14. Arte Barroco
15. Artistas holandeses
 - a. Hyeronymus Bosch “El Bosco”
 - b. Pedro Pablo Rubens
 - c. Rembrandt Harmenszoon
 - d. Jan Vermeer
 - e. Frans Hals
 - f. Vincent Van Gogh
 - g. Piet Mondrian
 - h. Maurits Cornelius Escher

A. INTRODUCCIÓN

1. Presentación

Holanda está situada en la región occidental de los Países Bajos, cerca del mar del Norte, dividida en dos provincias diferenciadas por sus costumbres, y quiere ganarle terreno al mar. Su punto más alto es el Limurg, el cuál se encuentra apenas a 100 metros por encima del nivel del mar. Este país tiene el problema de que la mayoría de sus llanuras se encuentran por debajo del nivel del mar.

Este país corresponde geológicamente a una zona de hundimiento desde la época primaria, donde se han acumulado grandes cantidades de sedimentos. Su litoral está formado por un cordón de dunas que constituyen una frágil defensa contra el mar. Esta fragilidad ha dado lugar a grandes trabajos de fijación de dunas y de construcción de diques en los puntos más débiles. De ésta lucha por proteger las tierras de las aguas, ha surgido un tipo de terreno artificial conocido como Pólder. El pólder es una región eminentemente agrícola y productiva gracias a la red de irrigación, aunque este situado por debajo del nivel del mar.

La lucha para conseguir territorio al mar no es tarea exclusiva de los humanos. La naturaleza también quiere su parte del pastel a repartir. Uno de los puntos del litoral donde la tierra gana espacio al mar es en los deltas de los ríos

Pero, ¿Cómo se forma un pólder?

Existen tres etapas principales en la formación de un pólder: en primer lugar, hay que construir un dique suficientemente largo y lo bastante fuerte como para poder cerrar una zona costera cubierta por las aguas. En una segunda fase se extrae el agua mediante técnicas como bombas o molinos de viento. Por último, hay que desalinizar el terreno de forma gradual.

En el momento en el que ya están preparados para su cultivo, se san en una primera fase plantas adaptadas a ambientes salinos. La irrigación con agua dulce, con el tiempo, permite desviar el cultivo hacia otras producciones que toleran peor la salinidad. El suelo de los pólders es de formación aluvial hecho beneficioso para el cultivo.

Por último indicar que el primer pólder construido con hormigón fue el de IJsselmeer en 1932.

1.a. Información general

Información General: Superficie: 41.528 km².

Población: 15.981.472 habitantes (2001).

Densidad: 384, 8 habitantes por km².

Capital: Amsterdam. Población: 736.538 habitantes (2001). Sede del Gobierno: La Haya. Población: 443.745 habitantes (2001).

Geografía: Los Países Bajos limitan al sur con Bélgica y al este con Alemania. El Mar del Norte baña las costas del norte y del oeste del país. Grandes zonas de los Países Bajos han sido conquistadas al mar mediante obras de ingeniería, levantamiento de muros y barreras y creación de polders artificiales, y una quinta parte del país está bajo el nivel del mar. El país es plano y está surcado por ríos y canales. Las tierras ganadas al mar, llamadas polders, son muy fértiles. El paisaje está interrumpido por el bosque de Arnhem, por los campos de tulipanes en el oeste, los lagos en la zona central y del norte, y las dunas de la costa que figuran entre las más impresionantes de Europa.

Sistema político: Monarquía constitucional desde 1848. Jefe de Estado: La reina Beatriz Wilhelmina Armgard (desde 1980). Jefe de Gobierno: Primer Ministro Jan Peter Balkenende (desde el 2002).

Idioma: El holandés es la lengua oficial. El inglés, el alemán y el francés son las lenguas extranjeras más habladas.

Religión: El 38% de la población es católica romana, el 30% es protestante y el 26% de la población no se declara ni religioso ni seguidor de ninguna religión.

Referencia horaria: GMT + 1 (GMT + 2 desde el último domingo de marzo hasta el al último domingo de octubre).

Electricidad: 220 voltios CA, 50Hz. Enchufes de dos clavijas redondas.

Comunicaciones: Teléfono: Conexión Directa Internacional disponible. Código del país: 31 (seguido por 20 para Amsterdam, 10 para Rotterdam y 70 para La Haya). Código para llamadas internacionales: 00. Información telefónica disponible en francés, inglés y alemán. La franja horaria de tarifa reducida es de 18.00 a 08.00 de lunes a viernes y durante todo el fin de semana. Se pueden hacer llamadas desde las oficinas de correos. La mayoría de las cabinas sólo aceptan tarjetas, que pueden comprarse en las oficinas de correos, en las oficinas VVV, y en las tiendas que tengan el distintivo PTT Tarjetas de teléfonos. Teléfonos móviles: Las redes GSM 900 y 1800 cubren todo el territorio. Los principales operadores telefónicos son KPN Telecom (página web: www.mobiel.net); Ben (página web: www.ben.nl); Duchtone (página web: www.ducttone.nl) y O2 (página web: www.O2.nl). Internet: Hay muchos cybercafés y centros de consulta de internet en las ciudades y pueblos así como también en los principales centros de negocios. Además en Amsterdam se puede acceder a internet en los bibliotecas y edificios públicos. Fax: El uso del fax está muy extendido. Telegramas: Se pueden enviar desde las oficinas de correos y desde las cabinas de teléfonos. Correos: Los sellos se pueden comprar en las oficinas de correos, los estancos y las tiendas que venden postales. El correo a Europa tarda aproximadamente 5 días. Las oficinas de correos abren de 09.00 a 17.30 de lunes a viernes; y en las ciudades grandes el horario se amplia algunas noches a la semana (jueves y viernes); los sábados abren de 10.00 a 13.00. Hay oficinas de correos abiertas durante toda la noche en Amsterdam (Niedwezijds Voorburgwal, detrás del Palacio Real) y Rotterdam (Coolsingel). Prensa: Los principales periódicos son De Telegraaf, De Volkskrant, Het Algemeen Dagblad y NRC Handelsblad (diario vespertino). También se distribuyen periódicos extranjeros.

Clima: Los veranos son generalmente cálidos con algunos periodos de inestabilidad. En los Países Bajos el clima es de tipo marítimo y casi nunca llega a hacer un calor excesivo. Los inviernos pueden ser bastante fríos con la posibilidad de alguna nevada. Lluvea durante todo el año.

Ropa adecuada: Prendas de abrigo para el invierno. Se recomienda llevar un impermeable en cualquier época del año. En verano y primavera prendas ligeras de algodón y algún jersey u otra prenda de lana.

1.b. Política

Independencia

1579 (de España)

Fiesta nacional: Día de la Reina, 30 de abril (1938)

Constitución: 17 de febrero de 1983

Forma gobierno

monarquía constitucional

Poder ejecutivo

Jefatura del Estado: Reina BEATRIZ Wilhelmina Armgard (desde el 30 de Abril de 1980) es un monarca constitucional, heredero WILLEM-ALEXANDER (nacido el 27 de abril de 1967), Príncipe de Orange, hijo de la Reina BEATRIZ

Primer ministro: Willem (Wim) KOK (desde el 22 de agosto de 1994) y Vice Primeros Ministros Hans DIJKSTAL (desde el 22 de agosto de 1994) y Hans VAN MIERLO (desde el 22 de agosto de 1994) designados por la reina

Composición del Gobierno: Consejo de Ministros designado por el primer ministro

Poder legislativo

Legislatura Bicameral (Staten Generaal)

Sistema legal: sistema de leyes civiles incorporando las teorías penales francesas, revisión judicial por la Corte Suprema de las leyes legislativas de poco rango y no de las del Estado General, acepta la jurisdicción de la Corte Internacional de Justicia, con reservas

Sufragio: 18 años de edad, universal Cámara Alta: sus miembros son indirectamente elegidos por el consejo provincial de las 12 provincias, por un período de cuatro años, las últimas elecciones se celebraron en junio de 1995 (las próximas previstas para el 9 de junio de 1999) resultados: porcentajes de voto por partido (no disp.), escaños: (75 en total) número de escaños por partido, (no disp.) Cámara Baja: sus miembros son elegidos directamente por un período de cuatro años, las últimas elecciones tuvieron lugar el 3 de mayo de 1994 (las próximas previstas para 1998) resultados: PvdA 24.3 %, CDA 22.3 %, VVD 20.4 %, D'66 16.5 %, otros 16.5 %, escaños: (150 en total) PvdA 37, CDA 34, VVD 31, D'66 24, otros 24

Partidos políticos y líderes: Liga Cristiano Demócrata (CDA), Hans HELGERS, Laboristas (PvdA), Felix ROTTENBERG, Liberales (VVD), Frits BOLKESTEIN, Demócratas '66 (D66), Hans VAN MIERLO, otros partidos pequeños

Otros grupos políticos o de presión: grandes empresas multinacionales, Movimiento de las Federación de Sindicatos de los Países Bajos (incluye a los sindicatos católicos y socialistas) y a los sindicatos protestantes, Federación de Asociaciones de Empleados Católicos y Protestantes, Federación de las Empresas de los Países Bajos (sin nombre específico) y el Consejo de Paz de las Iglesias, (IKV)

Poder judicial

Corte Suprema, los jueces son nombrados de por vida por la corona, de entre una lista redactada por la Sala Segunda de los Estados Generales

2. Información útil

2.a. Direcciones de interés

Código telefónico internacional: 31

Comisión de Turismo de los Países Bajos (Nederlands Bureau voor Toerisme): *Dirección Postal:* Postbus 458, 2260 MG Leidschendam, Países Bajos
Tel: (70) 370 5705. Fax: (70) 320 1654.
Email: info@nbt.nl
Página web: www.holland.com

Oficina de Turismo de los Países Bajos: Plaza del Callao 1, 3º 1, 28013 Madrid, España
Tel: 91 360 5045. Fax: 91 532 5074
Email: baile@nbthol.es
Página web: www.turismo.holanda.com

Embajada de los Países Bajos: Avenida del Comandante Franco, 32, 28016 Madrid, España
Tel: 91 353 7500. Fax: 91 353 7565.
Email: nlgovmad@telefonica.net

Consulado General de los Países Bajos en Barcelona: Avenida Diagonal 601, 4º derecha, 08028 Barcelona, Cataluña, España
Tel: 93 410 6210. Fax: 93 410 3009.
Email: nlgovbar@lix.intercom.es

Embajada de España: Lange Voorhout 50, 2514 EG La Haya, Países Bajos
Tel: (70) 302 49 99. Fax: (70) 361 79 59.
Email: ambespnl@mail.mae.es

Consulado General de España en Amsterdam: Frederiksplein 34, 1017 XN Amsterdam, Países Bajos
Tel: (20) 620 3811/ 3551/ 3471. Fax: (20) 638 0836 ó 627 4967.
Email: cgespamsterdam@mail.mae.es

España tiene un Consulado Honorario en Rotterdam, además de viceconsulados honorarios en: Aruba, Bonaries, Curacao y Maastricht.

2.b. Horarios comerciales

Horario de apertura de tiendas, bancos, farmacias y restaurantes.
En las grandes ciudades.

TIENDAS

La mayoría de las tiendas están abiertos de martes a viernes de 9.00 a 18.00 horas. En general, los sábados las tiendas abren también a las 9.00 horas, pero cierran a las 17.00 horas. Los lunes, están abiertas desde las 13.00 horas (almacenes normalmente desde las 11.00 horas). Casi cada ciudad tiene un día por semana (los jueves o los viernes) en que las tiendas cierran más tarde (koopavond). Muchas veces, las tiendas en las grandes ciudades están abiertas también los domingos (koopzondag).

KOOPAVOND Y KOOPZONDAG EN LAS GRANDES CIUDADES

Amsterdam

Koopavond: los jueves hasta las 21.00 horas

Koopzondag: cada semana de 12.00 a 19.00 horas

Den Haag

Koopavond: los jueves hasta las 21.00 horas

Koopzondag: cada semana de 12.00 a 17.00 horas

Maastricht

Koopavond: los jueves hasta las 21.00 horas

Utrecht

Koopavond: los jueves hasta las 21.00 horas

Koopzondag: cada primer domingo de mes de 12.00 a 17.00 horas

Rotterdam

Koopavond: los viernes hasta 21.00 horas

Koopzondag: cada domingo de 12.00 a 17.00 horas

BANCOS

Los bancos tienen distintos horarios. La mayoría de los bancos está abierto de martes a viernes de 9.00 a 16.00 horas y los lunes de 13.00 a 16.00 horas. Los sábados y domingos, están cerrados. Puede dirigirse a las oficinas de GWK en las estaciones de trenes.

FARMACIAS

Las farmacias abren de lunes a viernes de 9.00 a 18.00 horas. Los fines de semana abren según el servicio de guardia rotatorio que cubre también las noches.

RESTAURANTES

Los horarios son muy variables, como regla general están abiertos de 11.30 a 15.00 horas para la comida, y de 17.30 a 23.00 horas para la cena.

2.c. Información turística

Cuándo ir

La primavera puede recomendarse a los amantes de los tulipanes, pero jardines y mercados están llenos todo el año de flores. Las playas del mar del Norte exigen ir en pleno verano. Las de las islas del Waddensee (Texel, Vlieland, etc.) son especialmente convenientes para verdaderas curas de reposo. El otoño suele ser muy bello (septiembre).

Cómo ir

Existe una excelente red de autopistas sin peaje, pero nada tan agradable como el «hacerse» Los Países Bajos en bicicleta: distancias cortas, nunca hay subidas (excepto en Limburgo), por todas partes hay unas pistas para bicicletas muy bien señaladas. Es posible el alquiler de bicicletas, sobre todo en las estaciones de tren

Consejos diversos

Adoptar los hábitos alimenticios de los holandeses: desayuno abundante, comida fría y cena bastante pronto (de 6 a 7,30). Beber cerveza, el vino es caro.

Nada de propinas (restaurantes, taxis, espectáculos). Todo el mundo habla inglés y alemán.

El francés hay que hablarlo despacio

Ocio

136 museos de diverso interés, playas en verano, deportes náuticos (se pueden alquilar barcos y equipo); pesca marina y de agua dulce (para obtener permiso, dirigirse a la alcaldía o a correos); en invierno, patinaje sobre hielo; deportes ecuestres; 8 parques de atracciones para niños; 27 jardines zoológicos, parques de pájaros y acuarios; 64 parques de ocio; 3 casinos.

Compras

Chocolates, licores, quesos, pescados ahumados, cigarros. En los museos, bellas reproducciones de cuadros y libros de arte. En todas las ciudades hay barrios reservados a los peatones que permiten pasear ante las tiendas.

En los muelles de Amsterdam, en La Haya, Leyden y Utrecht, anticuarios (marfil, jades, joyas indonesias).

Artesanado: zuecos, géneros de algodón, máquinas de barcos, utensilios útiles (tazones y cucharas de madera, moldes para pasteles).

En fin, se pueden comprar flores (cortadas, en ramos, en bulbo) y, porque no, un diamante.

Museos

Debido al gran interés por el coleccionismo que tienen los holandeses este país tan pequeño cuenta con un gran número de museos. Cada ciudad y cada pueblo en Holanda tiene como mínimo un museo. ¡Holanda posee por metro cuadrado más museos que cualquier otro país del mundo!

Arquitectura y Diseño

Holanda es un libro de sorpresas en lo que se refiere a la arquitectura. Déjenos guiarle a través de una serie de obras arquitectónicas impresionantes, que podrá admirar durante su visita a Holanda. Podrá ver muchos edificios de interés para los amantes de la arquitectura.

Cultura gastronómica

Como indica el famoso cuadro de Vincent van Gogh "Comedores de patatas", el principal ingrediente en los platos holandeses tradicionales es la patata. Hay una gran influencia de cocina internacional en los platos holandeses.

2.d. Eventos culturales

Durante todo el año se celebran en Holanda importantes acontecimientos culturales. Festivales de teatro, de cine, de música, siempre hay en algún sitio una reunión interesante. Algunos eventos de interés son:

- * Amsterdam Blues Festival, En marzo, en De Meervaart, Amsterdam (Noord-Holland).
- * Pinkpop. Festival de Pop al Aire Libre. En Draaf, Renbaan Limburg, Landgraaf (Limburg). Mayo.
- * Haagsche Paarden Dagen. Festival ecuestre en Lange Voorhout, La Haya (Zuid-Holland).
- * Danza en Primavera. Festival internacional de danza moderna. Tiene lugar en abril.
- * Festival de Fuegos Artificiales que se celebra en agosto en Pier (Malecón) y Boulevard de Scheveningen (Zuid-Holland).
- * Parkpop. El festival pop gratuito más grande de Europa. Se celebra en junio con grupos holandeses e internacionales. En Zuiderpark, La Haya (Zuid-Holland). Junio.
- * Op Roakeldais. Es un Festival de Danza Folclórica Internacional. En Warffum (Groningen). Julio.
- * Schuttersfeesten Limburg. Festival folclórico con más de 150 gremios. Procesión folclórica, concursos de tiro y conjuntos musicales. En Koningsbos, Echt (Limburg). Julio.
- * North Sea Jazz Festival. Actuaciones en vivo de artistas famosos internacionales. Congresgebouw, La Haya (Zuid-Holland). Julio.
- * Heineken Music Scheveningen. Se celebran en Julio, desfiles y música en Boulevard, Playa de Scheveningen y Paleis Promenade, La Haya (Zuid-Holland).
- * Recitales de Organo. Conciertos en varias iglesias durante EN julio y agosto en Maastricht (Limburg).
- * Festival de Danza Folclórica de Odoorn. Entre julio y agosto. Tiene lugar en Odoron (Drenthe).
- * Festival de Jazz Antiguo. Se celebra en agosto en Delft (Zuid-Holland).
- * Festival Heineken Jazz y Blues (Rotterdam). Tienen lugar actuaciones en diversas salas, en todos los bares y en la calle en el mes de agosto.
- * Drif-in Bluesfestival Giethoorn. Tene lugar en agosto en Overijssel.
- * World Harbour, durante los días de septiembre se viste de gala el puerto de Rotterdam, el mayor puerto del mundo. Se organizan con numerosos eventos especiales, viajes sorpresa en autobús y excursiones en barco, un desfile de barcos y un concierto de trompas marineras.
- * Eems/Dollard Old Style Jazz Festival. Se celebra el 3 de octubre en el Centro de Delfzijl (Groningen).
- * Rotterdam Film Festival. Desde su inauguración en 1971, este famoso festival internacional ha lanzado figuras como Jim Jarmusch, Wim Wenders y Hal Hartley, quienes asisten regularmente. El festival incluye proyección de películas, vídeos y simposiums. Se celebra de enero a febrero.
- * Nederlands Film Festival. Festival de cine holandés. Adjudicación del Ternero de Oro (el Oscar Holandés), tiene lugar en diversas salas, en Utrecht de septiembre a octubre.
- * Theater a/d Werf. Teatro, danza y música en varios lugares. Entre mayo y junio en Utrecht.
- * Feria Europea de Bellas Artes. Una de las ferias de arte más extensas y concurridas del mundo, MECC, Maastricht (Limburg). Tiene lugar en marzo.
- * Festival de Cerámica de Gouda. Se celebra en mayo.
- * Festival de Castillos de Arena. Arte en arena por escultores del mundo. La Haya en mayo y junio.
- * Holland Festival. Desde 1947 el Holland Festival ha reunido formas experimentales y no convencionales de arte, antiguas y nuevas. Tiene lugar sólo en Amsterdam, con un completo programa de danza, ópera, teatro, cine, exposiciones de arte y música (junio).
- * Programa Cultural Europeo de Verano. Música, teatro, bandas, conciertos de carillón, etc. En Maastricht (Limburg) de junio a septiembre en varios lugares del país.
- * Festival de Telas de Leiden. Tiene lugar en julio en Zuid-Holland.

B. HOLANDA POR PROVINCIAS



1. **Ámsterdam**

1.a. **Historia**

En 1275 apareció por primera vez el nombre de Amstellodamme, denominación que responde al dique (dam) sobre el río Amstel, el cual habían construido los pescadores para proteger al pueblo de las mareas y las inundaciones.

Amsterdam está situada en la desembocadura y en la orilla sur del río IJ, un afluente de lo que fue el Zuiderzee. El río Amstel la divide en dos y crea una curiosa estructura de canales, en los cuales están ubicadas las llamadas "casas flotantes". Aunque Rotterdam sea el principal puerto de Holanda, toda la economía y la cultura se desarrollan en torno a Amsterdam.

Los datos que se tienen sobre Amsterdam datan de 1275. Por aquel entonces, el conde Floris V de Holanda concede un privilegio comercial a un pueblo de pescadores de arenques. Este pueblecito pesquero se encontraba sobre el terreno formado por un dique, en la desembocadura del río Amstel.

A partir de ese momento, Amsterdam comienza a desarrollarse y en 1300 consigue la categoría de ciudad. Más de cien años después, en 1489, Maximiliano accede a que el escudo de la ciudad integre la corona imperial. En el escudo de la ciudad de Amsterdam del siglo XV, figuran un perro y una barca, porque tal y como cuenta la leyenda, Amsterdam fue construida por dos pescadores frisones, que en compañía de un perro llegaron en barca hasta las orillas del Amstel.

No obstante, el momento de mayor esplendor que la ciudad ha vivido fue durante el siglo XVII. Los holandeses comienzan su expansión en ultramar y en pocos años sus flotas se encuentran en todo Extremo Oriente. En 1610 se comienza la construcción de los tres canales principales de la ciudad, donde la burguesía de la época construyó sus fastuosas mansiones. Hacia 1625 se funda la Nueva Amsterdam, conocida hoy en día como la ciudad de Nueva York y en 1630, Rembrandt instala su lugar de residencia en Amsterdam, donde vivirá hasta su muerte en 1669.

En la actualidad Amsterdam es una ciudad con una intensa actividad industrial y con un turismo, como fuente importante de ingresos. La construcción de un canal que comunica la ciudad de Amsterdam con el Rin ha supuesto un importante incremento en la actividad comercial de su puerto con el este de Europa. A su vez, el aeropuerto de Schiphol, fundado en 1988, fomenta la actividad de la capital.

Hoy en día, Amsterdam cuenta con 727.095 habitantes -de los cuales un 30 por ciento es población juvenil-, 165 canales, 400.000 bicicletas, 2.400 casas flotantes y 6.937 edificios históricos.

Una ciudad abierta a las nuevas ideas, que otorga gran libertad de expresión a los jóvenes y donde la tolerancia es uno de los principios fundamentales. Sin duda alguna, ingredientes que atraen hasta esta capital a la juventud del mundo entero.

1.b. Información turística

Amsterdam, la capital de los Países Bajos (aunque no es la sede del gobierno), se levanta alrededor de una red concéntrica de canales, que fueron construidos originalmente para el transporte de mercancías en barcos. En la actualidad hay aproximadamente 1.000 puentes cruzando sobre los canales. Teniendo en cuenta la relación de la ciudad con el agua, una de las mejores formas de verla es haciendo un tour por los canales.

La mayoría de la casas fueron construidas en la edad de oro de los Países Bajos, el siglo XVII. Estos edificios de fachada estrecha, que pertenecían a los comerciantes, se caracterizan por sus tejados a dos aguas con decoración holandesa.

La **Plaza del Dam**, que es donde se construyó el primer dique sobre el río Amstel, es el centro de la ciudad y el punto de encuentro de muchos turistas. La parte más antigua de la ciudad es **Nieuwmarkt**, cerca de los primeros canales Herengracht, Prinsengracht y Keizersgracht que se construyeron para proteger a la ciudad de las invasiones.

En el siglo XVII Amsterdam tenía reputación de ser una ciudad muy tolerante en cuanto a la religión, lo que atrajo a flamencos, valones y protestantes franceses así como comerciantes judíos de España, Portugal y Europa Central. Hoy en día, la tolerancia de aquellos tiempos, esta presente en los famosos '**coffe shops**', donde se pueden comprar drogas blandas y en la industria del sexo, que incluye '**sex shops**' y prostitución. Las personas dedicadas este oficio pagan impuestos, realizan una actividad que esta regulada y generan además unos ingresos de cerca de 1 billón de florines.

Además Amsterdam destaca por ser un centro internacional en el comercio de **diamantes**, lo que permite ver cómo se hacen los cortes y cómo se tallan estas piedras.

La ciudad tiene 53 museos, 61 galerías de arte, 12 salas de conciertos y 20 teatros. (Una tarjeta de especial para casi todos los museos, válida por un año, se puede encontrar en los museos participantes y en las oficinas de turismo locales, para más información comuníquese con la Oficina de Turismo de Los Países Bajos).

En el campo, cerca de Amsterdam es posible ver los típicos molinos de viento holandeses. La ciudad además tiene muchos eventos especiales como por ejemplo la Semana de las Artes de Amsterdam y el Festival Holandés.

La **Oficina Central de Turismo de Amsterdam** está ubicada en Stationsplein 15, en frente de la Estación Central, (tel: (20) 551 2512; fax: (20) 625 2869). El horario de apertura es de 08.00 a 20.00 de lunes a sábado y de 08.30 a 16.30 los domingos. Se puede contratar los servicios de un guía profesional contactando con Guidor, c/o Netherlands Reserverings Centrum. En la sección de Destinos Nacionales Transporte Urbano hay más información sobre como desplazarse en la ciudad.

Museos: Los museos más importantes de Amsterdam son:

El *Rijksmuseum* (Museo Nacional), que contiene pinturas holandesas que datan de los siglos XVI al XIX, incluyendo 'La Ronda de Noche' de Rembrandt.

La *Casa de Ana Frank*, casa histórica donde la joven escritora y su familia se escondieron durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial.

El *Museo de Van Gogh*, con una exposición permanente que incluye 200 pinturas y 500 dibujos hechos por Van Gogh y sus contemporáneos.

El *Museum Stedelijk* (Museo de Arte Moderno), con una colección de arte holandés e internacional, con obras desde 1850 hasta nuestros días, donde se incluyen obras de: Picasso, Cézanne, Chagall y Monet. También tiene fotografías, videos y películas y diseño industrial.

El *Museo Rembrandt* (Museum Het Rembrandthuis), con una gran colección de obras de Rembrandt.

Y el *Martelwerktuigenmuseum* (Museo de la Tortura).

Otros sitios que merece la pena visitar son el *Palacio Real* (Koninklijk Paleis) y la *Fábrica de Cervezas Heineken* (Heineken Browerij), la cerveza nacional holandesa, es el segundo imperio de elaboración de cerveza más grande del mundo. Esta destilería, que funcionó desde 1932 hasta 1988, es ahora un museo, con visitas guiadas diariamente en la mañana (sólo accesible a los mayores de 18 años).

El museo Amstelkring: Se trata de una capilla camuflada en un ático.

También valen la pena: la *Nieuwe Kerk* (Iglesia nueva), La *Torre Munt* que tiene vistas sobre el mercado flotante de flores en el canal Singel; el mercado al aire libre de *Waterlooplein*; el *Begijnhof* (casas del siglo XIV casi iguales, alrededor de un patio reservado); *Amsterdam Historisch Museum* (Museo de Historia) y *Schuttersgallerij* (Galería de la Guardia Civil) que ofrecen una exposición interesante de objetos que marcaron las costumbres y la historia de Amsterdam; las librerías en Oudemanhuispoort y el museo del sexo Venustempel, único en su género en Europa.

Vida nocturna: Muchos de los clubs están concentrados en la zona de Rembrantsplein/Leidseplein. La revista semanal Amsterdam This Week, contiene información sobre todos los eventos que ocurren en la ciudad. El horario de los clubs por lo general es de 22.00 a 04.00. Además hay un gran número de cabarés, bares y locales de música en directo. Conciertos y teatros: Los locales más famosos son la *Opera* (Stadsschouwburg) y el *Auditorio* de Música Clásica, Opera y Ballet (Concertgebouw). Para enterarse de los programas y sacar entradas se puede uno dirigir a VVV Theatre Booking, Stationsplein 10, Amsterdam (horario de 10.00 a 16.00 de lunes a sábado).

El Distrito Rojo (Walletjes): Está ubicado en uno de los barrios más antiguos de Amsterdam y es famoso en todo el mundo ya que las prostitutas que ofrecen sus servicios lo hacen de una forma legal y regulada (trabajan turnos de seis horas, pagan impuestos y llevan a cabo frecuentes exámenes médicos). Aun así, como cualquier otro distrito rojo en el mundo, el de Amsterdam, que atrae a más de 100000 personas por noche, puede resultar un poco sórdido.

Fachadas: Sus ladrillos cuentan mucho de la historia de los edificios de los canales y sus visitantes. Los edificios se distinguen por su ápice:

- de ribetes
- escalonada
- forma de cuello
- de pico
- de campana

Amsterdammertjes: postes de Ámsterdam con las tres cruces de San Andrés, para aparcamiento.

1.c. **Ámsterdam por zonas**

1. Casco histórico: Oude Zijde y Nieuwe Zijde.

* *Estación central*: Del siglo XIX, se hizo como barrera entre la ciudad antigua y el IJ. Es el ángulo de incidencia ideal para una visita al centro (tranvía, autobuses y lanchas de paseo).

El barrio más antiguo de la ciudad, también conocido como “la muralla”, pues la mayoría de los canales transcurren en paralelo a la antigua muralla, aunque hay una calle la Zeedijk que los cruza, como dice su nombre (dique- mar), sigue el camino del primer dique que se construyó en Ámsterdam para proteger a la población de las inundaciones.

Sus límites dan al puerto e incluyen los alrededores del Dam

Hacia el sur el barrio de la universidad, muy espacioso, el barrio rojo y el barrio chino.

Alrededores de la plaza Dam: Empezando por la Centraal Station encuentras la calle Damrak repleta de tiendas con souvenirs y regalos. Tras ella el monumento Nacional.

* **Dam**: Sobre el Dam se encuentra la Virgen de la Paz, y en el tímpano la Virgen Urbana, con el escudo de la ciudad.

*Monumento Nacional: en memoria a los caídos. Lleno de visitantes y palomas.

***Koninklijk Paleis**: Palacio Real. Construido como Ayuntamiento en el siglo XVI (siglo de Oro holandés). Proyecto del arquitecto-artista Jacob van Casper, que diseñó un edificio que representara la riqueza y poder de la ciudad comercial más poderosa del mundo.

*Nieuwe kerk

*Madame Tussauds Scenerama

*Beurs Van Berlage

*Museo del sexo

*Amsterdams Historisch Museum

*Munttoren

*Allard Pierson museum

*De Brakke grond

En la calle Oudezijds Voorburgwal, tras cruzar un puente fijese en la casa nº 187, a la derecha, es de 1663.

Al final de esta calle encontrará la casa de los tres canales, de 1609, Huis op de Drie Grachten. Actualmente es la sede de una editorial.

En la calle Staalstraat encontrará una zona peatonal cerrada por un puente levadizo.

Barrio rojo: Con unos cuantos metros desde la plaza Dam nos encontraremos en pleno barrio rojo. Mientras duran los rayos de sol y la luz del día esta zona es parecida al resto de Ámsterdam, pero de noche se convierte en otro espectáculo de luces rojas y mujeres semidesnudas. Gran parte de esta zona esta unida a la profesión más antigua del mundo, el comercio y en particular el sexo. Las “prostitutas legales” han acaparado las casas más antiguas de la zona. Hasta hace poco la situación de este barrio era muy distinta a la actual, llena de tiendas y restaurantes. Hace años los heroinómanos poblaban sus calles, se agolpaban allí los inmigrantes sin dinero y los edificios envejecían la zona.

Es un barrio tranquilo, tan solo cuando anochece se debe tomar alguna precaución.

*Hash Marihuana Hep Museum:

*Ámsterdam tattoo museum

*Museo erotico

*Oude Kerk (iglesia antigua):

*Museum Amstelkring:

Barrio chino: Este característico barrio se extiende a los lados del Gelderseksade.

Grupos de turistas curiosoan en tiendas erótica y se suscitan las miradas que observan tras los cristales para apreciar a las mujeres que alquilan su compañía. Alrededor de 5000 profesionales de sexo ejercen aquí su profesión.

*Templo budista He wa

Nieuwmarkt: La Waag se sitió aquí en 1448 para controlar el camino para llegar a Amsterdam, después de que la ciudad se extendiese, dejó de tener esa utilidad y se convirtió en báscula pública.

Diferentes gremios utilizaron durante algún tiempo las salas de la planta superior, desde albañiles hasta cristaleros. Fue destruido alrededor de 1810. Hoy en el lugar es un lindo café.

*Zuiderkerk

2. EL JORDAAN

Se extiende algo más de 2 km y es un laberinto de pequeñas calles que dan a esta zona su especial atractivo. Sobretudo tiene fama por sus jardines escondidos, que antaño se utilizaban para tender la ropa o blanquearlas al sol y de los que no les gusta hablar mucho para que no pierda su encanto con el llegar de los turistas.

Es este un barrio característico de la encantadora Ámsterdam, su nombre procede de la palabra jardín, algo bastante probable si nos percatamos del nombre de algunas de sus calles, referentes a flores o plantas.

Muchos de los edificios son auténticos monumentos

Limita con calles como Brouwersgracht, Prisengracht o Leidsegracht.

Este barrio tiene fama de haber acogido a refugiados políticos y religiosos, algunos de ellos, personajes históricos como Descartes. No dudes en visitar su casa en la calle Westermarkt 6.

Sus habitantes históricamente están vinculados a “la revuelta de la anguila (1886)”, este incidente se cobro la vida de 25 personas y 136 resultaron heridas tras la intervención del ejército.

*Torre de westerkerk

***Casa de Ana Frank**

*Woonboot museum

Patios interiores: No debe armar alboroto para visitar estos jardines privados, pero que se mantienen abiertos durante gran parte del día.

St. Andrieshofje. (Egelantiersgracht; 107 – 114)

Claes Claesz Hofje. (Egelantiersdwarsstraat; 3)

Van Brienenhofje. (Prisengracht; 89 – 133)

Venetiae. (Elandsstraat; 106 – 136)

Mercados: También tiene lugar aquí algunos de los mercadillos más interesantes de la ciudad

*Noordermarkt

*Boerenmarkt

*Westermarkt

*Rommelmart

*Looier

Parques:

*Westerpark: conecta con un antiguo poblado ocupa, ahora es un espacio para la cultura, el arte y la música.

3. Zona de los canales

Conocido también como cinturón de canales esta zona es bastante variada en todos los sentidos y muy amplia. Destaca sobre todo 2 zonas de ambiente nocturno muy frecuentadas, Leidseplein y Rembrandtplein. Además casas de diversos estilos, galerías de arte, tiendas, hoteles, teatros e incluso burdeles.

A fuerza de pico y pala se creó en su tiempo esta red ramificada de caminos acuáticos. Se trata también de un sistema de desagüe que todavía presta su servicio.

Los holandeses los llaman **Gruchten**, encontraras en la ciudad 165, y tienen una extensión de cerca de 75 Km. Funcionan para controlar el nivel del agua y prevenir así inundaciones. Cada año cerca de 10.000 bicicletas o 50 personas fallecidas, la mayoría “sin techo”, son sacadas de sus profundidades. Hablamos de los “Canales”.

Para hablar de esta zona lo haremos por canales y sus dos zonas más turísticas para facilitar la localización de los lugares.

Casas flotantes: Surgieron tras la 2ª Guerra Mundial para solucionar el problema de escasez de vivienda. Aunque hoy ya no existe ese problema, muchos siguen prefiriendo estas casas.

Singel:

Es en esta zona donde podrá encontrar **la casa más estrecha del mundo**, sitúese en la **calle Amstel** y decida usted mismo cual de las dos casas puede sustentar ese título. si quieres conocer más sobre esta historia...Curiosidades-estrechez...

Puente Torensluis (Oude Leliestraat.)

Bloemenmarkt

Herengracht:

Canal construido por los comerciantes

Una zona con grandes casas sobre todo entre Leidsestraat y Vijzelstraat.

*Museum Willet-Holthuysen

*Het Kattenkabinet

*Bijbels Museum: Museo de la Biblia

*Theater Museum:

Keizersgracht:

(Canal de los Emperadores) En homenaje a Maximilian I, gobernante católico de Austria que otorgó a la ciudad una corona simbólica porque todavía no poseía un escudo de armas.

*Museo Van loon

*Casa de las cabezas

Prisengracht:

(Canal de los Príncipes) En homenaje a Guillermo de Orange.

Es este uno de mis canales preferidos, repleto de grandes árboles, amistosos cafés y las casas flotantes más cuidadas de la ciudad.

Diversas tiendas especializadas pueblan esta zona, en particular la calle Prisengracht.

Es el Prisengracht el canal más largo de los tres canales de Grachtengordel (4,5 km).

También es en esta zona donde se encuentra el mercado NoorderMarkt dentro del conocido barrio Jordaan.

*Wester kerk

*Woon boot museum, House boat museum

*Noorder Markt

*Felix Meritis

Leidseplein:

El corazón turístico de la ciudad. Y aunque se la denomina plaza en realidad no parece tal, se debe pues más a costumbres antiguas que nos recuerdan que era aquí donde antaño, se dejaban estacionados los carros de los visitantes de esta zona de Ámsterdam.

Tiene más cines, teatros, locales y restaurantes de diversas nacionalidades o comida rápida, que otras zonas de la ciudad.

Dado el carácter turístico, se encuentran aquí los artistas callejeros de toda la ciudad cuando la noche cae. Por encontrarte puedes encontrarte hasta unos "tunos", de Salamanca.

*Stadsschouwburg:

*Max Euwe Centrum:

*Adamant: escultura regalada a Ámsterdam por la industria del diamante para conmemorar los 400 años de antigüedad de esta industria.

Alrededores de Rembrandtplein:

Puentes: Magere Brug y Blauw brug

Cine Tuschinski:

Puentes: MagereBurg y Blauwburg

Amsterdam cuenta con más de 1400 puentes por lo que no es extraño disfrutar de puentes y paisajes de ensueño.

* **Magere Drug (Puente Delgado):** Sobre el Amstel. Llamado así por las hermanas Payer, que tenían parcelas al otro lado del río y se hizo un puente para permitirles el acceso.

En la confluencia de las calles Reguliersgracht y Keizersgrach, durante la noche pueden observarse siete puentes iluminados, ofreciendo un espectáculo gratuito para los viandantes.

También zona turística por excelencia con multitud de cafés, bares y restaurantes.

La calle Utrechtstraat esta repleta de tiendas y restaurantes

La calle Reguliersgracht es recomendable para dar un paseo.

La calle Leidsestraat encontrara originales casas, galerías y tiendas

4. Barrio judío:

Waterlooplein: situado al oeste del barrio chino, el Waterlooplein y sus alrededores constituyen una buena oferta turística, con pinceladas arquitectónicas del ayer y de hoy...

Esta presidido por el imponente Stadhui-muziektheater.

En recuerdo a uno de mis pensadores favoritos, "Spinoza", decir que en esta zona nació durante el año 1632. "El bien supremo la libertad, la mejor forma de vivir con generosidad y verdadera amistad". Quizá por eso amó tanto esta ciudad que le marco un carácter muy alegre. Puedes visitar lo que fue su casa y donde hoy se sitúa la Mozes en Aaronkerk, una iglesia católica en el pasado como muchas otras clandestina. En la calle Nes

Puntos de interés:

* **Zuiderkerk (iglesia del sur):** fue la primera iglesia en construirse tras la reforma religiosa. De 1614. Construida por el emperador y arquitecto Hendrick. Es una de las iglesias protestantes más antiguas y mayores de Holanda. Actualmente ofrece sus servicios un centro municipal de información sobre la vivienda.

* **De Hogeschool loor de Kunsten:** Academia de bellas artes

* **Rembrandthuis:** Tan solo vivió en ella 20 años, Rembrandt compro esta casa en sus años de mayor fama, después tuvo que venderla y trasladarse al Jordaan. Pero gracias a la subasta de esa propiedad conocemos hoy en día como era la casa cuando vivía en ella el artista. Encontraras algunas de sus obras aunque la gran mayoría esta en el Rijkmuseum. En las habitaciones se mezclan pinceles, con caballetes y una de las aficiones más ocultas del pintor, coleccionar cosas raras, por las que en alguna ocasión llevo a pagar cifras escalofriantes para la época.

Una anécdota, se dice que Rembrandt solía coger a gente que pasaba por la calle como modelos para su obra, extraña emoción que nos transporta hasta aquella época.

De los grandes artistas que surgieron de los Países Bajos durante la edad de oro, es el más enigmático y lo comprobaras si visitas su casa.

- * **Holland experience:** Es un espectáculo multimedia de poca duración y que cuenta lo más destacado de la historia holandesa, una película en 3D.
- * **Galeria Arcam**

- * **Blauwburg (puente azul)** Une waterlooplein con Amstel. Desde hace poco ha recuperado su color original. Construido en 1884, esta inspirado en un conocido puente de Paris.

- * **Joods Historisch Museum (museo histórico judío):** El museo histórico judío invita a los turistas a descubrir cuales son los monumentos que prueban la existencia de más 80.000 judíos en Ámsterdam, no fueron bien recibidos pero se establecieron en la ciudad y consiguieron acumular grandes cantidades de dinero, convirtiéndose en una parte influyente de la sociedad. Lo cierto es que contribuyeron en gran medida en el apogeo Ámsterdam.

- * **Plantage:** Una zona que antaño estuvo dominada por ciudadanos de alto nivel adquisitivo. Alrededor de 2 siglos se establecieron aquí los judíos que llegaban a la ciudad. Después la pobreza y tras esta vino el dinero conseguido por los judíos con la talla de diamantes. Aun se mantienen varios edificios como recordatorio del negocio que un día tuvo su sede en este barrio. Actualmente se ha convertido en una zona residencial un poco apartada de todo el ambiente turístico que rodea la ciudad.

- * **Hollandse Schouwburg (monumento-teatro):** hoy transformado en monumento este antiguo teatro es muy significativo por la represión nazi contra los judíos durante la 2ª guerra mundial. Se pueden leer cerca de 7000 apellidos, que rinden homenaje a más de 100.000 judíos holandeses que fueron exterminados.

- * **Hortus Botanicus (jardín botánico):** Situado en este lugar desde 1682, es uno de los jardines botánicos más antiguo de Europa, pero no el más grande, algo que resulta evidente tras visitarlo. Se pueden apreciar diversas semillas y plantas, traídas aquí hace cientos de años. Dispone de varios invernaderos donde encontraras plantas de todo tipo, una amplia variedad de helechos y una muestra de la flora autóctona. Durante siglos se almacenaron aquí miles de plantas exóticas, principalmente como base para el estudio por parte de los médicos de todo el mundo. Aquí llegó por primera vez el café a Europa, lo hizo en un barco desde Etiopía y después se enviaron tras ser reproducidos los esquejes a Brasil, pues por aquél entonces la compañía neerlandesa de las indias occidentales, dominaban parte del país. Una muy recomendable y sorprendente visita de la que nos sorprendió ver las mariposas revoloteando libremente entre las plantas. Al igual que la mayoría de museos de la ciudad se puede visitar en un día lluvioso pues el ambiente es muy agradable.

- * **Verzetsmuseum: (museo de la resistencia holandesa).** Un museo que muestra como se las apañaron los habitantes de la ciudad durante los cinco años que duro la ocupación nazi para sublevarse en cierta medida contra la tiranía. Un repaso cronológico de la época que comienza con el bombardeo aéreo de las tropas nazis sobre Róterdam. Aparatos de espías, puertas secretas o como se las apañaba la prensa clandestina son algunos de las curiosidades del museo.

- * **Zoo Artis (zoo):** a simple vista no es gran cosa desde la calle, pero una vez dentro te sorprenderás de como los amsterdameses han tenido que ingeniárselas para aprovechar el espacio. Un espacio ampliado recientemente y de lo que presume este lugar, que además de zoológico es un acuario de más de un siglo de antigüedad, un planetario, donde se muestra una amplia selección de fotografías espaciales tomadas desde el telescopio Hubble. La zona más moderna del zoo imita una sabana africana, mientras comes en su restaurante puedes ver al imponente ñu o cebras entre otros animales. Otro lugar es el mundo de los insectos. Encontraras arañas, insectos palo, etc...

5. Barrio de los museos (Ámsterdam Sur)

A esta parte de la ciudad se la conoce como Ámsterdam Zuid (Ámsterdam Sur).

Hasta hace poco era principalmente un terreno alejado de la ciudad repleto de huertas. Pero la ciudad necesitaba extenderse, algunas propuestas hablaban de rellenar los canales y construir sobre ellos. Gracias a Dios hoy en día agradecemos no se tomara aquella decisión. Las clases más altas decidieron establecerse al sur de esta zona y construir un barrio pijo. Varias **calles comerciales** P.C. Hoofstraat y Van Baerlestraat, son conocidas por albergar las tiendas y restaurantes más prestigiosos del país. Gran parte de la arquitectura de esta zona es conocida como la escuela de Ámsterdam, dado que gran parte de los edificios se encargaron a arquitectos locales. El más destacado es “De Dageraad”, que es más un complejo urbanístico, finalizado en 1923.

Hacia el sur hay una zona que se conoce como “El Pij”, su nombre significa “el tubo”. Por las estrechas calles por las que se mezclan en la actualidad gentes de alrededor de 150 nacionalidades diferentes. Es el barrio preferido por estudiantes, y últimamente se han establecido aquí muchos gays.

Cuenta con tres importantes **museos de arte**, su famoso **auditorio Concertgebouw**, y el **conservatorio de Ámsterdam**. Es en esta zona donde se encuentra el parque más famoso de la ciudad, ellos lo llaman **parque Vondel**, con terrazas, muchas zonas verdes, arbustos y lagos con muchos patos. Encontraras a músicos callejeros, patinadores y gente practicando diferentes deportes. En verano es fácil encontrarte a los Amsterdameses disfrutando del sol en el césped.

El centro de la zona es el en Museumplein, la plaza más grande de Ámsterdam, rodeada por el Rijkmuseum, el Museo Stedelijk de arte moderno, el Van Gogh Museum y el Concertgebouw. Aunque realmente no es una plaza, sino más bien una explanada con césped, y que ha costado y sigue costando mucho dinero a los Amsterdameses. La plaza es un autentico desastre económico.

* Taller de tallado de diamantes

Puede aprovechar que esa cerca de un taller de tallado de diamantes, el centro de Coster Diamonds,

C/ Paulus Potterstraat 2-6. Telefono: 305 5555.

Podrá observar como se tallan los diamantes sin pagar nada.

* Museo Stedelijk de arte moderno:

Este museo esta reconocido como uno de los mejores del arte vanguardista. Excepcional muestra sobre todo de pintura. Las exposiciones son temporales, centrándose en autores o estilos específicos para cada ocasión. El número de exposiciones al año es de 20, una cifra bastante amplia.

Dispone de una colección permanente con obras de Picasso o Casimir Malevich entre otros artistas sobresalientes de principios del siglo xx.

Ordenado cronológicamente puede observarse la evolución de la escultura, la pintura, estampas y artes aplicadas. En cuanto a la escultura la mayor parte se encuentra en el jardín del museo. Es cierto que al mostrar tanta vanguardia incluso a día de hoy, este museo recibe opiniones muy diversas.

En la planta superior puede disfrutar de una obra de Edward Kienholz. Uno de los artistas más reconocidos del “pop art” californiano. Destacar otras obras de: Andy Warhol, Paul Klee, Mark Chagall, Matisse Van Doesburg, Karel Appel, Piet Mondrian, Edward Kienholz, Barnett Newman.

Stedelijk Museum.

Paulus Potterstraat 13

Tlef: 573 2737

www.stedelijk.nl

Tranvías: 2, 3, 5, 12, 16 y 20.

*** Van Gogh museum:**

Principal protagonista del arte en Ámsterdam. Un edificio que goza de sencillez, y rompe con la norma de la zona fue inaugurad en 1973.

Hace unos años se le añadió una nueva zona diseñada por Kish Kurokawa donde encontrara las exposiciones temporales del museo.

Desde luego deberá tener en cuenta la cantidad de visitante que recibe este museo, por lo que le recomendamos ir a primera o última hora.

Dentro del museo recobran vida las obras del autor y sus contemporáneos desde una visión social de la época en la que vivieron. Se trata en sí, de la mayor colección mundial de Van Gogh, en total 200 cuadros y 550 bocetos y dibujos.

En la segunda planta encontrara expuestas 90 obras de Van Gogh ordenadas de forma cronológica, por lo que podrá observar como fue su evolución creativa.

En la tercera planta, principalmente se muestran acuarelas y pasteles. Nunca vera todos por que son muchísimos los que se conservan y solo unos pocos los que se muestran, en una especie de exposición rotatoria, donde se renueva cada cierto tiempo esta planta.

Destacar los famosos: "Los girasoles", "El sembrador", "los comedores de patatas", "Autorretrato con sombrero de paja", "trigal con cuervo", "Puente de Langlois" y "El dormitorio".

Más informacion sobre el museo Van Gogh en castellano

Paulus Potterstraat 7

Tlf: 570 5200

www.vangoghmuseum.nl

Tranvías: 2, 3, 5, 12, 16 y 20.

* Otra curiosidad son las **casas con nacionalidad**. Una serie de casas que representan ha diversos países, entre ellos España (puedes observar en la foto), destacan también, la Rusa, todas estas casas tienen el estilo arquitectónico que representa a ese país.

C/ Roemer Visscherstraat 20 - 30

*** Concertgebouw:**

Favorito entre los amantes de la musica de camara, operas y demas. Por su escenario han pasado las mejores orquestas, incluyendo la Concertgebouw Orchestra. La acústica de la sala principal es excelente. Es recomendable reservar las entradas con suficiente antelación.

Concertgebouwplein 2-6

Tel. reservas: 671 8345

Tel. info: 675 4411

Tranvías: 2, 3, 5, 12, 16 y 20.

*** Nederlands Film museum (NFM):**

¿Qué puede encontrar de sorprendente en un museo del cine?

Pues sobre todo la música en directo del piano mientras se proyectan películas mudas o sus archivos únicos, su decoración, con proyectores antiguos. Y eso no es todo pues dispone de una biblioteca, que hace las veces de archivo de multitud de libros y revistas sobre cine, fotografías, cortos, noticias o guiones, entre otros.

Puede presumir sin duda de su amplia colección de películas, cerca de 35.000.

En verano se proyectan películas en su terraza. Aunque en invierno se pasan en salas.

Y si no te gustan las alturas, el sótano donde encontraras el café Vertigo.

Voldelpark 3

Tranvías: 1, 2, 3, 5, 6, 12 y 20.

*** Heineken Brouwerij:**

También conocido como el "museo de la Heineken" o "Experiencia Heineken", es una cervecería o al menos lo fue hasta que la demanda creció y tuvieron que trasladar la fábrica a otro lugar en 1988, librando a la ciudad de sus olores.

Es famosa sobre todo porque tras la visita, puedes beber toda la cerveza que puedas gratis. Antes te enteraras sobre la historia de la cerveza, sus orígenes, fabricación y lo que es más importante, la receta Heineken, aunque el secreto esta en la levadura.

Stadhoudeskade 78

Tel: 523 9230

Tranvías: 6, 7, 10, 16, 20, 24 y 25.

www.heinekenexperience.com

* **Rijksmuseum:**

Es el mayor atractivo artístico del país. Diseñado por el mismo arquitecto que la Centraal Station. Inaugurado en 1885. Nació de la mano de Luis Bonaparte, hermano de Napoleón.

Tiene una de las mejores colecciones sobre arte y objetos holandeses.

En el piso superior se encuentra lo más destacado del museo, un lugar conocido como Galeria de Honor, donde encontrara sin tener que buscar, las obras más importantes.

De Rembrandt: "La ronda de noche", "Los sindicatos de los pañeros", "La lechera", "Negación de San Pedro", "La novia judía",

De Johannes Vermeer: "Mujer leyendo una carta"

Encontraras otras obras de artistas que pertenecen a la escuela de Rembrandt. Rembrandt nació en Leiden en 1606, era el menor de ocho hijos. Su padre era molinero. Obtuvo grandes cantidades de dinero, aunque este siempre encontraba en que gastarlo. Curiosamente Rembrandt, por un tiempo, dio clases a muchos alumnos, en los momentos de escasez económica y se aprovecha de las obras de sus alumnos que firmaba como suyas. Por eso se habla en muchas ocasiones de la escuela Rembrandt, más que del propio autor. Entre algunos nombres destacan: Jan Oteen, Jacob Van Ruysdael y Ferdinand Bol.

Es en el Rijksmuseum el único lugar donde puede adquirir entradas para la six collectie, donde encontrara obras de Rembrandt y Hals.

Stadhouderskade 42

Tlf: 674 7000

Tranvías: 2, 3, 5, 6, 7, 10, 12, 16 y 20.

Renovación del Rijksmuseum: Del 20 de diciembre de 2003 a mediados de 2008

A partir del 20 de diciembre de 2003, el Rijksmuseum de Amsterdam va a presentar todas sus obras maestras del Siglo de Oro. Esta presentación comprenderá las obras maestras de la pintura y escultura del norte de Holanda, artesanía e historia del Siglo de Oro.

Los visitantes tendrán la oportunidad de admirar las pinturas de maestros holandeses como Rembrandt, Vermeer, Jacob van Ruisdael y Jan Steen en un entorno ideal, rodeado por obras maestras en plata, porcelana de Delft, muebles, esculturas y objetos históricos procedentes del Siglo de Oro.

Se mostrarán por ejemplo 18 obras de Rembrandt, entre las cuales destaca La Ronda Nocturna. Otros favoritos del público como La Lechera de Johannes Vermeer, los paisajes de Jacob van Ruisdael y los cuadros de interiores descuidados de Jan Steen se expondrán a la vez que las famosas casas de muñecas del Rijksmuseum, su mejor porcelana de Delft y su magnífica plata del Siglo de Oro.

RIQUEZA EN EL SIGLO DE ORO

Más de 400 obras maestras muestran el milagro económico y político del Siglo de Oro: la repentina prosperidad de la joven República de las Siete Provincias de los Países Bajos, su papel como nación mercantil y la extraordinaria calidad de la obra de los artistas holandeses.

RENOVACIÓN

Las obras maestras permanecerán expuestas en el ala Philips del Rijksmuseum hasta mediados del año 2008. En esas fechas está previsto que se termine la renovación del edificio central del museo. Los arquitectos sevillanos Cruz y Ortiz se encargarán de las obras.

1.d. De interés en Ámsterdam

1. Canales

Vías fluviales rodeadas de verdes asombrosos reflejan cinco siglos de gloria arquitectónica... Hasta el día de hoy compensa un paseo por las pequeñas callecitas con vistas que han inspirado durante generaciones a los pintores, aunque no hay mejor forma de orientarse que con una excursión por los canales.

Los barcos de excursiones circulan durante todo el año. Las posibilidades varían desde excursiones en barco "normales" de 1 hora a recorridos de 4 horas con cena iluminada por velas.

También puede ir en bicicleta acuática, en el Canal Bus, en el barco de los museos Museumboot o en taxi acuático.

DATOS PRÁCTICOS PARA HACER EXCURSIONES EN BARCO

INFORMACIÓN GENERAL

Es posible hacer excursiones en barco diurnas y nocturnas iluminadas con velas durante todo el año. No es necesario reservar siempre que no sea un grupo. Los precios varían desde € 3,60 para niños y € 5,45 para adultos por una excursión de una hora hasta € 65,90 por una excursión de lujo con cena incluida.

PUNTOS DE PARTIDA

En las cercanías de la Estación Central:

Holland International: enfrente de la Estación Central

Rederij Lovers: enfrente de la Estación Central

Meyer: Damrak; números 4 - 5

Rederij Plas: Damrak números 1 -3

En las cercanías del Rijksmuseum:

Amsterdam Canal Cruises: Nicolaas Witsenkade 1ª

Rederij Boekel: enfrente de Nassaukade 380 (sólo en verano)

Rederij Noord-Zuid: Stadshouderkade 25 (enfrente del hotel Park)

En las cercanías de la plaza Muntplein:

Rederij Kooi: enfrente de Rokin 125

2. Esculturas misteriosas

Dése un paseo por la ciudad de Ámsterdam y descubra las esculturas misteriosas. Son obras de arte colocadas anónimamente, en un determinado momento de la noche, en la ciudad.

Durante los últimos quince años, Ámsterdam ha embellecido mucho debido a varias obras de arte realizadas por un artista anónimo. Estas sorprendentes obras de hierro y bronce han aparecido de la noche a la mañana en la ciudad. Mientras tanto se ha sabido que se trata de un ciudadano de Ámsterdam que se gana el pan como médico, y que dedica su tiempo libre al arte. El ayuntamiento de Ámsterdam ha aceptado estas obras de arte en propiedad, con la condición de no revelar la identidad del artista.

ALGUNAS OBRAS

En la plaza de la iglesia vieja (Oude Kerk), Oudekerksplein, puede ver en el pavimento, delante de la iglesia, un pecho de señora en bronce. Esta obra se relaciona con los cuerpos descarados de las mujeres que están en los escaparates en los alrededores de esta iglesia, situada en el corazón del Barrio Rojo.

En el parque Leidsebosje puede ver en lo alto de un árbol a un hombrecillo ocupado cortando una rama. En el parque Marnixplantsoen hay una obra de un señor que va con mucha prisa en

dirección a la calle Marnixstraat. ¿Será que quiere coger el tranvía? Extrañamente este hombre no tiene cabeza...

En el pasillo del Ayuntamiento/Teatro de la música (Stadhuis/Muziektheater) hay un violinista sobre el suelo embaldosado. En la plaza Ten Katemarkt hay una escultura en bronce de un músico.

3. Ciudad de diamantes

Desde que se introdujo el comercio de diamantes en el siglo XVI, la ciudad se ha desarrollado como uno de los centros de diamantes más importantes del mundo.

Desde que se introdujo el comercio de diamantes en el siglo XVI, la ciudad se ha desarrollado como uno de los centros de diamantes más importantes del mundo. Después de la II Guerra Mundial casi no quedó nada. Durante la guerra desaparecieron más de 2000 talladores de diamantes judíos de Amsterdam en los campos de concentración de Alemania y Polonia.

A pesar de todo, el comercio de los diamantes resurgió de nuevo con la ayuda de pulidores de diamantes y ayuda del extranjero. Hoy en día el comercio de diamantes atrae a millones de turistas y compradores de todo el mundo. La mayoría de los talladores hacen demostraciones de la talla de

diamantes. En Amsterdam puedes visitar entre otros: Amsterdam Diamond Center, Van Moppes Diamonds, Stoeltie diamonds, Gassan Diamonds y Coster Diamonds.

Muchos diamantes famosos fueron tallados en Amsterdam como es el ejemplo del famoso "Cullinan", el diamante más grande que se ha encontrado jamás, y el "Koh-I-Noor" o Montaña de Luz, que fue pulido para las joyas de la Corona Británica en el año 1852. También el diamante más pequeño del mundo, con tan sólo 0,00012 quilates aunque con 57 caras, se pulió en Amsterdam.

4. Artis

Un parque especialmente bello y acogedor en el que podrá usted admirar miles de animales procedentes de todas las partes del mundo. Un oasis dentro de la ciudad.

5. 'Hofjes' o patios interiores

Los Patios Interiores son un fenómeno típicamente holandés del Siglo XIV. En ellos solían vivir mujeres reformadas, luteranas o católicas. En el centro de Amsterdam todavía hay 47.

BEGIJNHOF

Calle Spui/Begijnensloot

Es el único patio que data de la época medieval de Amsterdam. No fue fundado por ciudadanos, más bien era un tipo de convento. En este patio también se encuentra la famosa casa 'Houten Huys'. Esta casa de madera data de 1470 y es probablemente la más antigua de su estilo en los Países Bajos.

RAEPENHOFJE

Palmgracht 28-38

Al lado del canal Palmgracht se encuentra el Raepenhofje. Es un edificio con una puerta, construida de forma perpendicular. Tiene un pequeño arco redondo y encima una maravillosa plaqueta que indica el año de fundación. El patio fue fundado en 1648 y construido por Pieter Adriaensz. En aquel entonces vivieron ahí damas protestantes. Hoy en día son jóvenes quienes lo habitan.

LOOYERSHOFJE

Calle Nieuwe Looyersstraat 20-40

Este patio fue fundado en 1829 por la noble Anna María Elisabeth Elias quien lo dedicó a mujeres mayores solitarias. Sin embargo desde 1968 es habitado por estudiantes.

NIEUWE SUYKERHOFJE

Prinsengracht 385-393

Este patio que data del Siglo XVIII está situado al lado del canal Prinsengracht. Fue fundado en 1755 por Gerrit ter Sanden y su esposa. Entonces fue habitado por jóvenes. Actualmente está deshabitado por obras de restauración.

VAN BRANTS -RUSHOFJE

Nieuwe Keizersgracht 28-44

El fundador Christoffel Brants colocó la primera piedra el día 20 de mayo de 1732. Era destinado a 'mujeres necesitadas, mayores de 50 años y de confesión luterana'. Fue construido por el famoso arquitecto Daniël Marot. La fachada es de estilo Luis XIV. Debajo de esta fachada se encuentra el escudo de nobleza de Christoffel Brants. Hoy en día las casas modernizadas del patio son habitadas por enfermeras.

6. Cibercafés

easyInternetCafé

Reguliersbreestraat 22 - 1017 CN

Dispone de 400 ordenadores.

The Internet Café

Martelaarsgracht 11 - 1012 TN

Internet Freeworld Café

Nieuwendijk 30 - 1012 ML

The Site

Nieuwezijds Voorburgwal 323 - 1012 RW

In de Waag

Nieuwmarkt 4 - 1012 CR

2. NoordHolland (Norte de Holanda)

Amsterdam se extiende en la esquina suroeste de la provincia de NoordHolland (Norte de Holanda), que ocupa la parte central de la costa holandesa. La editorial VVV publica un pequeño folleto donde aparecen detalladas más de 15 excursiones que se pueden hacer en esta provincia. El visitante podrá ver lo más típico de la vida rural holandesa: campesinos con zuecos de madera, tulipanes, mercados de quesos, molinos y puentes levadizos. Se pueden hacer excursiones, en tren desde la Estación Central de Amsterdam, de un día a Alkmaar y Waagplein donde está uno de los mercados de quesos más famosos (abierto todos los viernes de 10.00 a 12.00 desde mediados de abril a mediados de septiembre).

También hay un servicio de autobuses desde la Estación Central hasta **Volendam** y **Marken**. Estos son dos pueblos de pescadores con casi todas las casas de madera y con un encanto especial. El primero es de población católica y el segundo protestante.

Haarlem (20 km. al oeste de Amsterdam) es el centro holandés del cultivo de tulipanes. Durante la temporada en la que florecen los bulbos, de finales de marzo hasta mediados de mayo, los campos que rodean esta ciudad ofrecen un panorama muy bello. Haarlem tiene además un centro muy bonito de los siglos XVII y XVIII, así como varios museos que merecen una visita: el *Museo Teyler* (Spaarne 16) fundado en 1784 por el comerciante Pieter Teyler van der Hulst, este museo tiene una diversa colección que incluye dibujos de Rembrandt, instrumentos científicos, fósiles y monedas. La nueva sección inaugurada en 1996 es muy moderna y ofrece un impresionante contraste con las paredes de roble de la construcción original; y el Museo *Frans Hals* (Heiligland 62) que contiene pinturas de éste artista. La *Catedral de St. Bavokerk* también merece una visita para admirar uno de los órganos más grandes de Europa, con más de 5.000 tubos y donde se dice que tocó Mozart.

Cerca de Haarlem se puede visitar **Zandvoort** que tiene un casino y es el lugar donde se lleva a cabo el Gran Premio de Fórmula 1 de Holanda, en **Aalsmeer**, hay una subasta de flores (Legmeerdijk 313) abierta de 07.30 a 11.30 de lunes a viernes.

A 8 km. al sur de Haarlem está **Lisse**, con sus *Jardines Keukenhof* donde se realiza una exposición de lilas en la tercera semana de mayo (abierto de 08.00 a 19.30 de lunes a domingo desde el 24 de marzo hasta el 25 de mayo) los campos de flores pueden ser visitados.

Broek op Langedijk tiene el salón de subastas de plantas y flores más grande de Europa además de una exhibición muy interesante sobre las tierras cercanas al pueblo (abierto desde el 4 de abril al 1 de octubre, de 12.00 a 17.00 de lunes a viernes y de 12.00 a 16.00 los domingos) Nota: Para visitarlo es necesario concertar una cita previa).

Hoorn y **Enkhuizen** son muy conocidos por la práctica de deportes acuáticos. En Enkhuizen se encuentra el *National Zuyder Zee Museum* (Wierdijk 18), un museo al aire libre con barcos antiguos y casas reconstruidas (abierto desde abril hasta finales de octubre, de 10.00 a 17.00 de lunes a domingo).

3. Róterdam

Rotterdam es el puerto más grande del mundo y el motor de la economía holandesa. La mayor parte de la ciudad fue arrasada durante la Segunda Guerra Mundial y sólo sobrevivieron algunos edificios históricos. La ciudad ha sido un centro industrial importante desde el siglo XIV, pero su supremacía como primer puerto del mundo arranca a principios del siglo XIX.

Sitios de interes: A continuación se emuneran algunos de los lugares mas interesantes para visitar:

- *Euromast* (Parkhaven 20). Esta torre de observación tiene una altura de 185 metros y es la construcción más alta de los Países Bajos.

- *Museo Marítimo Prins Hendrik* (Leuvehaven) Los objetos expuestos al aire libre y al interior incluyen barcos, lanchas a remolque, grúas de puerto y artefactos arqueológicos marinos.

- *Museo Boymans van Beuningen* (Museumpark 1820) Una colección única de pinturas, esculturas y objetos artísticos desde el siglo XIV hasta nuestros días (abre domingos y festivos; cierra los lunes).

- *Dierenpark Blijdorp* (el Parque Zoológico) (Van Aerssenlaan 49). Horario de 09.00 a 18.00 de lunes a domingo. Un magnífico parque con un restaurante. Exóticos animales se ven aquí, como murciélagos, lobos, elefantes y rinocerontes, dentro de un ambiente de vegetación tropical.

- *Excursiones por el Puerto de Roterдам* (Willemsplein). Se puede hacer *tour* en barco durante todos los meses del año. Durante los meses de verano además se puede visitar el *Europoort* y el *Proyecto Delta*, en excursiones de día y de noche. También es posible una visita en coche. El trayecto, que cubrirá aproximadamente entre 100 y 150 km., permite visitar casi todas las partes de este puerto. Esta ruta pasa por muelles, almacenes portuarios, silos, enormes grúas, canales, refinerías de crudo, tanques de carburantes y otras construcciones que convierten a este exponente del mejor paisaje urbano industrial en una visita obligada. Los muelles, los canales, puertos y los canales dentro de los puertos se entremezclan y nos sorprenden con algunas de sus características al parecer incongruentes; en un punto de la ruta se atravieza una ciudad jardín construida por los trabajadores del astillero, más lejos se encuentra un pueblo y, en la punta mas al oeste del puerto, una playa.

- Otros lugares interesantes a visitar don las casas del siglo XVII en el barrio *Delfshaven* de la ciudad; el *Pilgrimskerk*; colecciones de mapas y cartas marítimas en pasillo de la *Vieja Ciudad de Delfshaven*; muchos talleres tradicionales de cerámica, relojes y madera labrada.

Vida nocturna: El principal lugar de conciertos es el *Salón de Conciertos De Doelen* (música clásica), que tiene 2000 asientos. Rotterdam tiene muchos bares, clubs y restaurantes que dan gusto a todo tipo de personas de todas las edades.

4. La Haya

La Haya (Den Haag) conocida oficialmente como Gravenhage, es la sede del gobierno de los Países Bajos, (aunque no sea la capital), así como del Tribunal Internacional de Justicia. La Haya es una ciudad cosmopolita, que tiene más de 60 embajadas extranjeras, y es la capital de la provincia de Zuid-Holland (Holanda del Sur). *Binnenhof* es el centro de la *Ciudad Vieja*, que se caracteriza por ser un grupo irregular de edificios alrededor de un espacio abierto. **Scheveningen**, un destino turístico situado en el litoral, es uno de los barrios de la ciudad.

Lugares de interés: A continuación se señalan algunas de las excursiones más interesantes que se pueden hacer en esta ciudad.

- **Madurodam**

George Maduroplein 1, La Haya

Holanda en miniatura se inauguró en el año 1952. Siebe Jan Bouma era entonces el director del museo al aire libre Zuiderzee, en Enkhuizen. Él estaba muy interesado en trabajar en la construcción de una ciudad en miniatura. Lo que hacía más especial de Madurodam era que tenía su propio plan arquitectónico. Después de una visita a Bekonscot, una ciudad en miniatura en Inglaterra, Bouma desarrolló un plan para construir una ciudad holandesa, tal y como a través de los siglos se ha desarrollado Holanda, pero a escala 1:25. La forma de Madurodam es un cuarto de círculo. En la "punta" se encuentra el núcleo urbano, y alrededor "crecieron" edificios nuevos, zonas rurales e industriales completadas con un aeropuerto, puertos y oficinas.

La ciudad en miniatura mundialmente famosa Madurodam es el mejor sitio para conocer todos los aspectos sorprendentes de Holanda. Los canales de Amsterdam, el Palacio en la plaza Dam, el Binnenhof en La Haya con la Carroza Real de oro, edificios modernos de Almere y Amersfoort y una parte de los trabajos del Delta, encontrará todo lo más famoso de Holanda en una escala de 1:25 reproducido hasta el más mínimo detalle. Y todo esto rodeado de maravillosos jardines.

Se ha ocupado de que en lo que se refiere a la arquitectura haya muchas corrientes diferentes. Corrientes históricas, como por ejemplo el gótico o el renacimiento, pueden observarse en edificios como la torre Dom en Utrecht, la Sala de los Caballeros (Ridderzaal) en el Binnenhof de La Haya, la Basílica de San Juan en s'-Hertogenbosch y la iglesia del Oeste (Westerkerk) en Amsterdam.

Llama la atención la Carroza de Oro en estilo renacentista holandés.

Por supuesto la arquitectura moderna no puede faltar en este parque. Así la casa de Rietveld-Schröderhuis representa el estilo "De Stijl". Además no faltan las casas cúbicas de Rotterdam, o el Instituto de Arquitectura de Rotterdam. El museo Groninger o el hipermoderno aeropuerto de Schiphol.

Madurodam está en movimiento. Los molinos de viento dan vueltas, los barcos de excursiones navegan por los canales de Amsterdam, se apaga un fuego en el puerto, los trenes más modernos cruzan toda la ciudad por las vías de ferrocarril en miniatura más grandes del mundo.

Desde los dos restaurantes tiene una vista panorámica, que al anochecer adquiere una impresión de cuento de hadas debido a las 50.000 lucecitas que lo iluminan.

La última adquisición es el Rijksmuseum de Amsterdam, en junio del 2000 (con motivo del 200 aniversario de este museo), y que es el 'toque final' para el barrio de Amsterdam que está representado. Este famoso edificio del arquitecto Cuypers mide a tamaño escala ¡tres por cinco metros!

- *Edificios del Parlamento y Salón de los Caballeros:* el edificio del Parlamento de los Países Bajos *Binnenhoff* data del siglo XIII. Hay visitas guiadas con bastante regularidad además de una exposición con diapositivas que explica la historia del parlamento. Horario: De 10.00 a 16.00 de lunes a sábado (la última visita de cada día es a las 15.45).

- *La Colección Real de Pinturas:* Ubicada en el *Mauritshuis at Korte, Vijverberg 8* (tel: (70) 365 4779). La colección incluye obras maestras del siglo XVII, como *La Lección de Anatomía del Doctor Tulp* de Rembrandt. Horario: De 10.00 a 17.00 de martes a sábado; de 11.00 a 17.00 los domingos y festivos (el museo cierra los lunes).

- *Ciudad en Miniatura de Madurodam*: en Haringkade 175. Horario de apertura: de 09.00 a 23.00 de lunes a domingo durante los meses de marzo a agosto; de 09.00 a 21.30 durante septiembre; y de 09.00 a 18.00 de octubre a enero (iluminado durante la noche). Propone copias de la arquitectura holandesa en escala (1:25).

- *Panorama Mesdag*: en Zeestraat 65B. Tiene el dibujo panorámico circular más grande del mundo, creado por el artista Mesdag y un colectivo de pintores. Este dibujo panorámico es famoso por la ilusión óptica que crea. Horario: De 10.00 a 17.00 de lunes a sábado, y de 12.00 a 17.00 los domingos y días festivos.

- *Paseo de las Antigüedades*: Según la Oficina de Información Turística VVV en La Haya hay mas de 150 tiendas de antigüedades. En estas oficinas se puede conseguir un mapa detallado de las tiendas que esta impreso en la parte de atrás de un mapa de 1614.

- Otros sitios de interés que se pueden visitar son el *Museo Municipal Gemeentemuseum* recientemente renovado y que alberga una interesante colección de arte moderno, así como demostraciones interactivas sobre un gran número de temas, el *Museo de las Marionetas*, el - *Mercado de Antigüedades* en **Lange Voorhout**, el *Distrito Duinoord* con una arquitectura típica holandesa, el *Parque Haagse Bos*, la iglesia del siglo XVII *Nieuwe Kerk* y la *Biblioteca Real*.

- *Escher Museum* - desde 16 noviembre 2002 ??? ¿seguirá abierto?

Palacio Lange Voorhout, La Haya

Una nueva exposición "Escher en Palacio" abre sus puertas en el centro de La Haya el 16 de noviembre de 2002. En el Palacio Lange Voorhout, construido en el año 1764 y antiguo Palacio Real, un museo permanente y virtual estará dedicado a la obra del mundialmente famoso artista gráfico M.C. Escher (1898-1972). Durante su vida, Escher realizó un total de 448 litografías, xilografías y grabados en madera además de 2000 pinturas y bocetos. Las plantas baja y primera del palacio albergarán una importante colección de obras como las Láminas de Transformación (Metamorfosis, Cielo & Agua, Día y Noche), La División Regular de Planos (Láminas simétricas) y las Estructuras Imposibles como La Catarata entre otras.

También pueden conocer el mundo de Escher virtualmente en la planta superior. Ofrece una experiencia interactiva de animaciones informáticas.

5. ZuidHolland (Sur de Holanda)

A 22 km. al sureste de Rotterdam y aproximadamente a 45 km. al sureste de La Haya está **Kinderdijk**, cerca de **Alblasserdam**, un lugar bastante bueno para ver los típicos molinos de viento holandeses.

La ciudad de **Deft**, a medio camino entre Rotterdam y La Haya, es el centro de la alfarería holandesa y es además famosa en todo el mundo por sus cerámicas azules pintadas a mano.

Gouda, a 20 km. al sureste de Rotterdam, tiene un mercado de quesos muy típico y además celebra el *Festival Candlelight* en el mes de diciembre. El centro de la ciudad está dominado por el imponente *Ayuntamiento* de estilo gótico tardío.

En los alrededores está el viejo pueblo de **Oudewater** que tiene muchas casas del siglo XVII con tejados a dos aguas.

Al noroeste de Gouda a 12km esta la ciudad de **Boskoop**, famosa por sus árboles frutales; una visita durante la primavera es una experiencia encantadora.

Dordrecht, al sureste a 15km de Rotterdam y al sureste de la Haya a 37km, era un importante puerto hasta que una inundación en 1421 redujo la importancia económica de la ciudad. El museo en la ciudad tiene una buena colección de pinturas que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX, aunque el edificio más llamativo es probablemente el *Grote Kerk*, construido cerca del año 1305.

Leiden, situado a 20 km. al noreste de La Haya y 40 km. al norte de Rotterdam, es el pueblo donde nació el pintor Rembrandt quien además jugo un papel muy importante en la guerra de independencia contra el imperio español en el siglo XVI. La universidad de esta ciudad fue fundada por Guillermo el Silencioso en 1575 como prueba de gratitud a la lealtad de la ciudad. Los Padres Peregrinos vivieron aquí por diez años (1610-1620) y el *Centro de Documentación de los Padres Peregrinos* en Boisotkade (Vliet 45) tiene muchos artefactos, expedientes y pinturas del período de su estancia en la ciudad hasta la actualidad. En esta provincia hay muchas playas entre las que destacan: **Scheveningen, Katwijk aan Zee, Noordwijk aan Zee, Wassenaar y Ter Heijde**.

6. Utrecht

La ciudad de Utrecht, la cuarta más poblada de los Países Bajos, está situada en una extensión de tierra ligeramente elevada (el *Geest*). Esta elevación, en un país tan vulnerable a las inundaciones, ha contribuido al desarrollo comercial de la ciudad de Utrecht que es una de las más viejas del país. Originalmente, Utrecht, fue un asentamiento romano. Durante la edad media fue residencia imperial y de ahí que el obispado de Utrecht jugara un papel importante en los asuntos europeos. Su prosperidad permitió la construcción de iglesias y monumentos: la *Catedral de San Miguel* (del siglo XIII), las *Iglesias de San Pieterskerk* y *San Janskerk* (ambas del siglo XI), la *Iglesia de San Jacobkerk* (del siglo XII), la *Casa de la Orden Teutona*, el *Huys Oudaen* del siglo XIV y el *Hospicio de Bartolomé*. Por otra parte el *Neudeflat*, una construcción de 15 plantas de los años sesenta, tiene una vista panorámica excelente de toda la ciudad.

La ciudad también tiene varios museos: el *Museo Central* (que tiene una buena colección de Arte Moderno), *Museo del Arzobispado*, *Museo del Ferrocarril*, la *Colección Arqueológica* y el *Museo Municipal*.

El resto de la provincia de Utrecht es el corazón de los Países Bajos. El paisaje incluye casas de campo, castillos, fincas y bosques. El campo que rodea a la capital es muy fértil y parece un enorme jardín. Además la ciudad es un buen punto de partida para visitar otras zonas del país, como por ejemplo la provincia de **Gelderland** (ver la sección de turismo *El Este*). A 25 km. al noreste de Utrecht está el pueblo de **Amersfoort**, situado en una región de bosques y brezos. El pueblo está bien conservado y uno de los edificios más interesantes es la *Iglesia de San Jorge*.

A 8 km. está el pueblo de **Soestdijk**, donde se encuentra el *Palacio Real* y los *Jardines de la Reina Madre*.

Entre Soestdijk e **Hilversum** está **Baarn**, uno de los destinos favoritos de los holandeses para pasar el verano.

7. Norte de los Países Bajos

Friesland: Ubicada en la parte noroeste del país, esta provincia, tiene su propio idioma y su propia cultura. Una gran parte de los pantanos situados frente a la costa del **Mar del Norte** se han convertido en terreno ganado al mar. Los ganados de Friesland se cuentan dentro de los más importantes del país.

La ciudad de **Sneek** es un buen lugar para practicar los deportes náuticos, sobre todo la vela.

Cerca está la pequeña ciudad de **Bolsward** que tiene un magnífico *Ayuntamiento* de estilo renacentista.

La capital de la provincia es **Leeuwarden** que tiene muchos edificios antiguos que merece la pena visitar. Además destaca el *Museo Friesian*, probablemente el museo provincial más interesante de todo el país. El pueblo de Marssum, ubicado a 6 km. hacia el oeste, tiene una *mansión* del siglo XVI.

Las **islas de Friesland (Texel, Vlieland, Terschelling, Ameland y Schiermonnikoog)** están conectadas al continente por un servicio de transbordadores con frecuencia diaria. En estas islas hay santuarios de aves y zonas de una excepcional belleza natural. En las islas hay alojamiento disponible además de campings.

Groningen: La provincia agrícola de Groningen es famosa por sus casas rurales fortificadas del siglo XIV.

Por lo que respecta al comercio, la capital provincial, **Groningen**, es el pueblo más importante de todo el norte de los Países Bajos. También destaca por ser un importante centro cultural. Aunque la ciudad sufrió bastante durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, muchos de sus edificios más emblemáticos de los siglos XVI y XVIII han sido restaurados.

Drenthe: Esta es una provincia con muchos monumentos prehistóricos (particularmente en la zona cercana al pueblo de **Havelte**), pueblos sajones y largísimos caminos para montar en bicicleta. La región es casi totalmente agrícola; gran parte de la tierra se ha desecado por el sistema de *venns* y *weiks*.

El pueblo principal, **Assen**, ubicado en una zona de bosques, era un pueblo insignificante hasta la mitad del siglo pasado, por lo que no tiene ningún monumento histórico. El *Museo Provincial* sin embargo sí que merece una visita. Hay también varias tumbas de la época megalítica situadas al sur y suroeste del pueblo.

8. Este de los Países Bajos

El este del país es casi todo boscoso y comprende las provincias de **Overijssel**, **Gelderland** y **Flevoland**.

Overijssel: La provincia de Overijssel es una región de gran variedad.

En el pequeño pueblo de **Giethoorn**, no hay calles si no canales y todo el transporte se realiza en barcas.

En **Wanneperveen** hay un centro muy completo para practicar deportes acuáticos.

Los antiguos pueblos hanseáticos de **Zwolle** y **Kampen** tienen edificios históricos muy interesantes. Hay varios santuarios de aves a lo largo de **Ijsselmeer**.

Gelderland: Esta es la provincia más extensa de los Países Bajos. Gelderland es conocida como 'el jardín trasero del oeste' y por sus dunas en el norte.

Arnhem es la ciudad más grande. Por su posición estratégica en el Rin, fue tomada, robada y ocupada en varias ocasiones a través su historia. Aunque sufrió mucho durante la Segunda Guerra Mundial, la parte antigua de la ciudad se ha reconstruido con un buen criterio artístico y arquitectónico. Existe un gran museo al aire libre ceca de Arnhem que contiene una colección de viejas granjas, molinos de viento, casas y talleres, todos juntos para crear un magnífico parque. No muy lejos del centro de la ciudad se encuentra un parque zoológico y un safari.

Cerca está el *Parque Nacional Hoge Veluwe*, una zona turística muy popular que contiene además un coto de caza en el sur y también la *Galería de Arte y el Museo KrollerMuller* que tiene pinturas y esculturas modernas (incluida una colección de cuadros de Van Gogh). Una única entrada permite a los visitantes acceder a todo lo que hay en el parque; hay bicicletas a disposición de los turistas para que puedan desplazarse libremente. La galería y el museo abren durante los meses de abril a octubre de 10.00 a 17.00 de martes a sábado; y de 11.00 a 17.00 domingos y festivos (abril a octubre). Durante los meses de noviembre a marzo el horario es de 13.00 a 17.00 todos los días. El parque de esculturas abre de 10.00 a 16.30 de martes a sábado, y de 11.00 a 16.30 los domingos y festivos (sólo durante los meses de abril a octubre).

Casi todos los pueblos antiguos de esta región se han convertido en lugares de vacaciones. En la región de Veluwe no hay ciudades.

Flevoland: Una gran parte de la tierra de la provincia de Flevoland fue desecada por primera vez en las décadas de los cincuenta y sesenta, y actualmente es como un museo gigante de geografía.

La parte del sur de la provincia todavía no está completamente lista para el cultivo, y los visitantes pueden ver como se llevan a cabo las tareas de preparación para cultivar la tierra.

La ciudad principal de la región es **Lelystad**, construida en los años sesenta bajo un diseño muy controversial. Gran parte de la provincia fue diseñada para ser una extensión del estado holandés. La extensión actual de Flevoland es de 1.100 km². de tierra y cuenta con grandes parques de bungalós.

9. Sur de los Países Bajos

Noord Brabant: Esta provincia es una zona de tierra con muy poca elevación raramente sobrepasa los 30 metros por encima del nivel del mar, dedicada sobre todo a la agricultura. La región es famosa por su *Carnaval de Febrero* y su *Festival de Jazz en Duketown*.

La capital de la provincia es **Hertogenbosch**, (los visitantes que no hablen bien el holandés, pueden usar la abreviación 'Den Bosch', ampliamente aceptada por los locales) que está situada en el centro geográfico de la región, en un terreno plano que se inunda cada invierno. La *Catedral de San Juan* es la más grande del país. El *Museo de la Provincia* es también interesante.

Otras ciudades interesantes en esta región grande y densamente poblada son: **Eindhoven**, un centro industrial que ha crecido en los últimos 100 años;

Breda, una vieja ciudad con muchos edificios medievales fue aquí donde fue firmada en 1566 la declaración que marcó el comienzo de la guerra holandesa de la independencia; y

Tilburg, un centro industrial que también tiene un gran parque de diversiones (al norte de la ciudad), entre las atracciones se encuentra un castillo embrujado.

Europaweg, en **Kaatsheuvel**, está el *Parque Temático y de Atracciones de Efteling*, que cuenta con aproximadamente 50 atracciones y está abierto 10.00 a 18.00 de lunes a sábado desde finales de marzo hasta mediados de octubre.

En **Overloon** está el *Museo Nacional de la Guerra* que incluye piezas de armamento pesado utilizadas en la Segunda Guerra Mundial. Horario de apertura de 10.00 a 17.00 de lunes a domingo (desde principios de abril hasta septiembre); y de 10.00 a 18.00 de lunes a domingo (durante los meses de junio a agosto).

Limburg: La provincia de Limburg, la más al sur del país, limita con Bélgica y Alemania. La cadena de colinas esta cubierta de senderos peatonales que la hacen excelente para vacacionar y dar paseos caminando. También esta zona es famosa por su cocina.

En el extremo sur de la provincia se encuentra la ciudad de **Maastricht**, que está muy bien comunicada y es un cruce de caminos entre tres países; desde aquí se puede viajar a **Aachen** en Alemania. La ciudad de Maastricht es una de las más antiguas del país y su *Iglesia de San Servatius* es de las primeras que se construyeron en los Países Bajos. La tesorería de la iglesia es particularmente interesante.

Todavía mas hacia el norte se encuentra **Roermond**, un importante centro cultural y artístico dominado por el majestuoso *Munsterkerk*.

Zeeland: La provincia de Zeeland tiene varios pueblos que ya eran puertos en la época medieval, y hoy en día aquí se pueden comer buenos pescados y mariscos. La mayor parte de la provincia se encuentra bajo el nivel del mar y a ido ganándole terreno.

La región también incluye varias islas y penínsulas en la parte suroeste del país: **Walcheren, GoereeOverflakkee, SchouwenDuiveland, Tholen, St. Philipsland y Noord y Zuid Beveland**.

La provincia es famosa por un proyecto de ingeniería gigantesco para construir una barrera contra las inundaciones que cada cierto tiempo arrasan el litoral costero. En esta zona se practica la agricultura intensiva.

La capital es **Middelburg**, un pueblo importante desde los tiempos medievales. El *Ayuntamiento* es considerado como uno de los edificios góticos civiles más bellos de Europa.

A 8 km. al norte se encuentra la pequeña ciudad de **Veere** que conserva muchas construcciones de su edad de oro ubicada a principios del siglo XVI.

El puerto del mar del norte es **Vlissingen**, es para muchos de los visitantes británicos que llegan por barco la primera visión de Holanda. Es también el primer lugar, en otro sentido, en 1572 la bandera holandesa se hizo por la primera vez durante la Guerra de Independencia.

10. Las playas y el litoral costero

En los Países Bajos hay aproximadamente 280 km. de playas y alrededor de 50 complejos turísticos. A la mayoría se puede acceder fácilmente desde las ciudades de Rotterdam, Amsterdam y La Haya. Hay muchas zonas naturistas y en general las playas son amplias, de arena fina, limpias y cuidadas, y con una suave pendiente. Se puede practicar el *surf* y otros deportes náuticos. Los bañistas deben seguir siempre las advertencias de las autoridades locales en materia de seguridad. Para adentrarse solo en el mar el nadador debe ser fuerte y tener mucha experiencia en aguas difíciles ya que el mar en muchas playas es bravo y tiene muchas corrientes. En la temporada de verano hay salvavidas en las zonas donde el mar es más peligroso.

C. HISTORIA DE HOLANDA

1. Historia

Holanda, Bélgica, Luxemburgo y una parte del norte de Francia, forman la región denominada Países Bajos. Los primeros ocupantes de estas tierras llegaron tras la retirada de los últimos glaciares, y entre ellos se cuentan desde los cazadores y recolectores de alimentos hasta las culturas más elaboradas que encontraron los romanos.

Al llegar los romanos, en el último siglo antes de la era cristiana, la región estaba habitada por celtas y germanos. El Imperio nunca pudo ocupar la zona de los frisones, al norte del Rin, y se estableció en el delta, donde formó las provincias de Bélgica y Germania Inferior.

Los frisones vivían de la pesca y la cría de ganado, mientras en el sur se practicaba la agricultura en torno a villas o centros poblados. A mediados del siglo III, la invasión de la tierra por el mar trastocó completamente la base económica de la región.

El fortalecimiento de las tribus germanas obligó a Roma a cederles la custodia de las fronteras del imperio, como hizo con los francos en Toxandria y Brabante (Brabant). La separación del idioma romance y el germánico coincidió con el límite del Imperio Romano, que dividió a los Países Bajos por la mitad.

Los frisones mantuvieron su independencia hasta el siglo VIII, en que los francos y la Iglesia Católica Romana iniciaron una fuerte ofensiva. A fines del siglo, la región estaba sometida a los francos, bajo la dinastía de los Pepin primero y los carolingios después.

La decadencia del Imperio Carolingio trajo gran inestabilidad hasta el siglo X, cuando surgieron en esta región varios principados, en una relación feudal con los reinos de Alemania y Francia. Los frisones permanecieron sin autoridades soberanas.

Surgieron principados seculares en Flandes (Vlaanderen), Henao (Hainaut), Namur, Loon, Holland, Zeeland y Güeldres (Guelders), y ducados en Brabante y Limburgo. En los principados de Utrecht y Lieja (Liège), la autoridad secular coincidía con la religiosa.

Los principados buscaban mayor libertad de la autoridad real. Flandes fue pionero en establecer una eficiente administración, seguido por Brabante, Henao y Namur. La designación de sus obispos marcó el fin de la influencia alemana y estrechó los lazos entre los principados.

Francia intentó someter a Flandes pero fue derrotada en la Batalla de los Espolones, en 1302. El equilibrio de fuerzas entre Francia e Inglaterra permitió a la región preservar su autonomía.

El crecimiento de la población forzó la apertura de nuevas tierras para explotar. En la costa, los monjes de Cister y Premonstraten fueron muy activos en la construcción de diques, que primero sirvieron para defenderse de las mareas y luego se usaron para ganar terreno al mar.

Desde el siglo XI, los frisones desarrollaron un sistema de drenaje que hacía bajar el nivel del agua y dejaba la tierra apta para pasturas y otros cultivos agrícolas. En los siglos XII y XIII, esta técnica se aplicó para convertir una vasta zona pantanosa de Holanda y Utrecht.

Esa zona, la costa de Flandes y Friesland, adquirió gran importancia económica. En los siglos XII y XIV, la lucha contra el mar y las áreas fluviales, tuvo tal dimensión que se crearon organismos administrativos para coordinar la construcción de diques y el uso de las aguas.

La extensión de las tierras y de la población generó un crecimiento, no sólo en la agricultura sino también en la industria y el comercio. En las nuevas ciudades surgieron clases con aspiraciones autonomistas. Los comerciantes tenían un juramento de cooperación, para mantener la ley y el orden.

Las ciudades se convirtieron gradualmente en centros independientes, con poder para efectuar acuerdos comerciales, políticos o militares, con otras ciudades o con el príncipe. La ciudad era propietaria de su territorio y sus miembros no dependían de autoridades externas.

En la segunda mitad del siglo XIV, los duques de Burgundy (de la casa real francesa de Valois) dominaron gran parte de los Países Bajos e intentaron crear un estado centralizado. Un movimiento intentó anular la centralización, en 1477, pero el ascenso de los Habsburgo lo detuvo.

Luteranos y anabaptistas tuvieron dificultad para entrar en los Países Bajos, mientras el calvinismo ganó rápida aceptación en las clases populares y los intelectuales. La represión llevó a muchos calvinistas al exilio, pero no dejaron de influir en la rebelión de 1567 contra el absolutismo.

El malestar popular se unió con el deseo de autonomía de la nobleza y el patriciado urbano. La rebelión triunfó primero en Holanda y, tras la derrota de las tropas españolas, se extendió a todas las provincias, hasta la firma de la Pacificación de Gantes (Gent), en 1576.

Tres años después, por razones de orden geográfico, económico, político y religioso, surgieron dificultades para mantener la unión. En 1579, se fundaron las uniones de Arrás, en el sur, y de Utrecht, en el norte, dentro de la unidad mayor formada por los Estados Generales.

La Unión de Utrecht se constituyó en un estado único a través del Acta de Abjuración de 1581, en que los Estados Generales confiscaron la soberanía del rey Felipe II. Holanda era la mayor fuerza económica y política de la Unión, por lo que los pobladores del nuevo estado comenzaron a ser llamados holandeses.

Durante la Tregua de los Doce Años con España (1609-1621) se agudizaron las controversias dentro de la Unión. La colaboración en la guerra entre la provincia de Holanda y la Casa de Orange se convirtió en gran rivalidad. Se le agregó la disputa sobre la relación del Estado con la Iglesia.

En 1618, Mauricio de Orange, con el apoyo de los Estados Generales, hizo ejecutar al líder del partido principal de Holanda. Al final de la tregua, se reanudó la guerra con España, que obligó a ambos rivales a unirse nuevamente, hasta la firma de la Paz de Utrecht, en 1713.

El siglo XVII es llamado la Edad de Oro en la historia de Holanda, porque el país estuvo en el centro de los acontecimientos, alternando con las potencias de la época. Se habló del nacimiento de una nación grande y orgullosa, de lo cual no se dudó sino hasta fines de ese mismo siglo.

La prosperidad holandesa no provino sólo del comercio continental, sino también de sus colonias. En 1602 se creó la Compañía de las Indias Orientales, con bases en Ceilán, India e Indonesia, donde actuaba con poderes de soberanía, tal como hacían Inglaterra y Francia con empresas análogas.

La compañía tuvo primero las bases imprescindibles para el comercio, pero el control de la región y de ciertas mercaderías la llevó a ocupar territorios. La administración colonial era autónoma y los holandeses preferían gobernar por medio de acuerdos con los líderes locales.

En 1621 se fundó la Compañía de las Indias Occidentales, cuyos mayores beneficios provenían del comercio de esclavos y de la piratería, que operaba fuera de Zeeland, sobre todo contra barcos españoles. Holanda hegemonizó el tráfico de esclavos durante el siglo XVII.

En 1648, los holandeses tenían tres grandes asentamientos en América: en el norte, para el comercio de pieles; en la costa atlántica, sus bases para el tráfico de esclavos y el contrabando con las colonias españolas; y en parte de Brasil y de Suriname. De ellos, en 1700 quedaban los puestos comerciales de Curaçao, San Eustaquio (St. Eustatius) y San Martín (St. Maarten), las plantaciones en la Guayana holandesa y Elmina como puerto de esclavos.

El poder naval holandés se debilitó en el siglo XVIII, sobre todo después de la guerra con Inglaterra (1780-1784). El país usó parte de sus capitales para comprar bonos de gobiernos extranjeros. La banca de Amsterdam estaba entonces entre las más poderosas de Europa.

En la década de 1750 surgió el movimiento de los Patriotas, una confluencia de sectores que las políticas gubernamentales estaban desatendiendo, desde grandes banqueros hasta simples artesanos, protestantes disidentes y católicos, descontentos con las arbitrariedades de la monarquía.

Los patriotas tuvieron que exiliarse en la invasión prusiana de 1786. Sus esperanzas renacieron con la Revolución Francesa, pero sólo en 1794 Francia pudo contrarrestar a Inglaterra y Prusia, que sostenían a Guillermo V, para proclamar la República Bataviana e iniciar la modernización política.

La nueva república declaró la igualdad de derechos de los ciudadanos y cambió el régimen institucional. Se sustituyó la asamblea de Estados Generales por una Asamblea Nacional con representación directa del electorado y se separó el poder ejecutivo del legislativo y judicial.

En 1806, Francia anexó el estado al Imperio, con el nombre de Reino de Holanda. Cinco años después, Bonaparte incorporó Holanda al reino de Francia, hasta el colapso del imperio. En 1814, llamado por los líderes de Holanda, el príncipe Guillermo I de Orange restauró la monarquía.

En el Congreso de Viena, las potencias victoriosas dieron a Guillermo I la soberanía sobre todos los Países Bajos. Durante su gobierno se produjo la revolución belga de 1830.

La segunda mitad del siglo XIX marcó la liberalización del gobierno bajo el impacto de las revoluciones que habían sacudido a Europa. La constitución de 1848 se convirtió en la base de la actual democracia holandesa. Bajo su normativa ya no fue posible el gobierno autocrático del monarca y los miembros de la primera cámara del parlamento, que anteriormente eran designados por el rey, pasaron a ser electos por asambleas provinciales. Los miembros de la asamblea y de la segunda cámara del parlamento eran electos por todos los que pagaran un impuesto estipulado.

Hacia fines del siglo, el sufragio fue gradualmente extendido y la agitación en pro de la reforma social aumentó significativamente. El encumbramiento de un fuerte partido laborista y de la organización de los trabajadores en sindicatos llevó a que se realizaran reformas. El sufragio universal masculino fue aprobado en 1914 y las mujeres sólo lo obtendrían después de la Segunda Guerra Mundial.

Tras décadas de debate sobre la escuela, protestantes y católicos se aliaron contra los liberales y en 1888 obtuvieron la apertura de escuelas privadas. Surgieron nuevos partidos, en torno a ideas religiosas y las ideologías de la época. Al Liberal, el Protestante y el Católico, se agregaron el Conservador Protestante, el Socialista y el Comunista. Como ninguno era capaz de reunir una mayoría, las coaliciones se hicieron frecuentes.

En la Primera Guerra Mundial, Holanda se declaró neutral y los partidos acordaron una tregua, para dedicarse a la economía interna y el comercio. La marina mercante había experimentado una recuperación y la industria creció, en especial la textil, la eléctrica y la química.

Holanda integró en la posguerra la Sociedad de Naciones, pero reafirmó la neutralidad, cuyo símbolo fue la sede de la Corte Internacional de Justicia establecida en La Haya. Durante las negociaciones de Versalles, Bélgica reavivó sin éxito una antigua reclamación territorial contra Holanda.

En la Segunda Guerra Mundial, Alemania atacó Francia a través de Holanda. La reina Guillermina formó un gobierno en Londres. En la resistencia antinazi participaron todos los

sectores políticos. La represión alemana fue dura y, al final de la guerra, en el país se padeció hambre.

En 1945, gobierno, empresarios y sindicatos firmaron un acuerdo, que duró veinte años, para controlar precios y salarios. Indonesia conquistó la independencia rápidamente y Suriname en 1975. Holanda tuvo una industrialización acelerada, en especial en la siderúrgica, la electrónica y la petroquímica.

Hay capitales holandeses que dominan grandes firmas trasnacionales como la petrolera Royal Dutch Shell y Unilever, la mayor productora mundial en el ramo de alimentos y jabones, con filiales o empresas que usan sus patentes en casi todo el mundo. Entre las principales trasnacionales holandesas figuran también Philips (artículos electrónicos), AKZO (química), ABN AMRO (banca internacional), ING (banca internacional y seguros) y Heineken (cervecera).

En la posguerra, predominó en el gobierno una alianza de laboristas (ex socialistas) y católicos. Holanda abandonó la neutralidad; se integró a la OTAN y a la Comunidad Económica Europea. Asimismo, junto con Bélgica y Luxemburgo formó la alianza económica llamada Benelux.

En la década de 1960, las manifestaciones juveniles de protesta contra el sistema adquirieron un alto grado de violencia. Los matrimonios en la familia real se convirtieron también en un tema de controversia pública. La fragmentación por razones ideológicas y religiosas afectó a todas las instituciones holandesas.

En la década de 1970, el electorado se inclinó hacia el centro y la izquierda. Los gobiernos reformaron el régimen fiscal y realizaron una redistribución del ingreso. El gasto de defensa y la instalación de misiles atómicos de la OTAN en el país fueron los temas más controvertidos.

Uno de los países que destina mayor porcentaje de su PNB a la asistencia al Tercer Mundo, Holanda ha mantenido también una política coherente en defensa de los derechos humanos y se opuso siempre al apartheid de Sudáfrica. Sus lazos con Israel lo distanciaron de algunos países árabes.

En 1989, el gobierno aprobó un aumento del gasto de defensa de 0,6% en 1990 y 1991, seguido por una suspensión del mismo hasta 1995 y la retirada de 750 soldados destacados en Alemania Federal. La posición holandesa creó malestar en el marco de la OTAN.

En Holanda existen unas 100.000 haciendas, con alrededor de 120 millones de cabezas de ganado. La cría y el mantenimiento de una cabeza de ganado le cuesta al país 2.000 dólares por año, monto superior al ingreso per cápita de muchos países del Tercer Mundo. Otra característica de la agricultura holandesa es el uso intensivo de plaguicidas, del orden de 20 kilogramos por hectárea por año, que contaminan las napas subterráneas de agua con nitratos y amenazan las reservas de agua potable. A su vez, el alto grado de industrialización y la densidad de la población se hacen sentir en la presencia de metales pesados, nitratos y desechos orgánicos en los ríos, Maas, Rhin y Waal.

Debido al alto grado de consumo de la sociedad holandesa, se calcula que cada persona produce anualmente unos 3.000 kilogramos de desechos. En Amsterdam y otras ciudades, muchos edificios de apartamentos están habitados por personas que viven solas, lo cual acrecienta la demanda de vivienda.

En momentos en que Holanda ocupaba la presidencia de la CEE, el Parlamento de este país decidió exhortar a los jefes de Estado y de gobierno reunidos en Maastricht, en diciembre de 1991, a condenar toda forma de racismo y a adoptar una legislación que prohíba actos de xenofobia en el continente europeo.

A pesar de ello, el país se vio enfrentado a un creciente racismo, aunque en escala menor que en otros países europeos. Tuvo amplia repercusión la muerte de una niña marroquí ahogada en el lago de un parque de la ciudad de Rotterdam, ante cerca de 200 personas, de las que solamente cinco estuvieron dispuestas a salvarla. Siguiendo el ejemplo de la vecina Alemania,

Holanda también adoptó, en setiembre de 1993, una legislación restrictiva del ingreso de extranjeros extracomunitarios.

Con el fin de contabilizar los daños al medio ambiente, agencias gubernamentales desarrollaron nuevos indicadores económicos y métodos de cálculo del ingreso nacional. La Oficina Central de Estadísticas anunció en 1992 la adopción del índice denominado Producto Bruto Nacional Verde (PBNV). Este indicador mide la pérdida de los recursos naturales de acuerdo con su capacidad de regeneración y a sus impactos sobre las comunidades locales.

Los partidos de la coalición de gobierno sufrieron un serio retroceso en las elecciones locales de marzo de 1994, que evidenciaron el crecimiento de la extrema derecha xenófoba. El 22 de agosto, Wim Kok asumió como primer ministro.

Por segundo año consecutivo, en 1995, el complejo sistema hidráulico holandés mostró fallas, provocando la inundación de vastas áreas del sur y centro del país.

A fines de 1996, los índices de desempleo marcaron una disminución a 6,6%. El crecimiento fue de 2,7%, debido, entre otras cosas, al aumento de las exportaciones y a una recuperación del consumo interno.

En diciembre de 2000 se aprobó un proyecto que le otorga a los matrimonios gay el mismo estatus legal que a los heterosexuales. Otra ley aprobada al mismo tiempo les da mayores derechos para adoptar niños. La ley fue aprobada por una amplia mayoría y sus partidarios afirman que le da a los gays mejores derechos que en cualquier otro país europeo.

El Tribunal Criminal Internacional para la ex-Yugoslavia (ICTY por su sigla en inglés) marcó un mojón histórico en julio de 2001, sentenciando a 10 años de prisión a un paramilitar croata que fue convicto por violación y tortura al no haber detenido un ataque sexual realizado por un soldado bajo su comando. El tribunal de apelaciones del ICTY, compuesto por cinco miembros en el Tribunal Internacional de Crímenes de Guerra, rechazó todas las bases con las cuales la defensa trató de hacer anular la sentencia del 10 de diciembre de 1998 contra Anto Furundzija. La sentencia reafirma el juicio original de 1998, que amplió la definición de la violación como crimen de guerra y lo sentenció a 10 años de prisión como "co-perpetrador de torturas" y 8 años por "ayudar e incitar" a la violación.

En enero de 2002 entró en vigencia una ley votada por el senado un año antes, legalizando la eutanasia. La aprobación convierte a Holanda en el primer país en el mundo en legalizar la muerte piadosa. La nueva ley permite poner fin a la vida de un paciente bajo criterios que deben seguirse de forma estricta: éste debe sufrir un dolor intolerable y constante y debe haber solicitado en repetidas ocasiones que se lo deje morir. Asimismo, el facultativo debe pedir una segunda opinión médica. Por último, se debe provocar el fin de la vida en la forma médica apropiada.

El 16 de abril de 2002 renunció el gobierno en pleno al admitir su responsabilidad en la masacre de Srebrenica, durante la guerra en Bosnia en 1995. El informe oficial, de 7.600 páginas, estableció que las fuerzas de seguridad holandesas en la zona, cascos azules bajo mandato de Naciones Unidas, no hicieron nada por impedir la matanza de 7.000 bosnios musulmanes a manos de los serbio bosnios. Las víctimas fueron "evacuadas" de la zona de seguridad de Naciones Unidas por las tropas holandesas, permitiendo su posterior asesinato. El informe acusa también a la ONU por no enviar a los cascos azules con un mandato claro y las armas necesarias para defender la zona. Los soldados holandeses tenían limitado el uso de la fuerza y de las armas a casos de defensa propia. La renuncia del gobierno se produjo semanas antes de las elecciones parlamentarias fijadas para el 15 de mayo.

En mayo de 2002 fue asesinado el líder de ultraderecha Pim Fortuyn en la ciudad de Hilversum. El gobierno holandés tomó la decisión de realizar las elecciones en la fecha fijada. El líder ultraderechista -con una intención de voto alta en las encuestas- había declarado recientemente que Holanda debía cerrar las fronteras a la inmigración y que el Islam era una religión retrógrada. Dentro de sus propuestas pre-electorales estaba también el despido del 25% de los empleados

del estado. La policía detuvo a un hombre blanco de 32 años en cuya casa se encontraron municiones del mismo calibre que las usadas en el asesinato.

Las elecciones parlamentarias llevadas a cabo el 15 de mayo dieron como triunfadora a la democracia cristiana con 43 bancas. Su líder, Jan Peter Balkenende, fue elegido primer ministro en Julio. El partido de Fortuyn -la Lista de Fortuyn- obtuvo el segundo lugar, con 26 bancas.

La coalición de centro-derecha encabezada por Balkenende se derrumbó a causa de las violentas luchas internas entre los integrantes de la Lista de Fortuyn, en permanente disputa por administrar el considerable caudal de votos obtenido en las elecciones parlamentarias de mayo. Nuevas elecciones generales fueron fijadas para el 22 de enero de 2003.

En los comicios generales del 22 de enero de 2003 el Partido Demócrata Cristiano holandés obtuvo la mayoría de votos, mientras que el Partido Popular por la Libertad y la Democracia y el Partido Demócrata 66 (conservador) ocuparon el segundo y el tercer puesto, respectivamente. Los tres partidos accedieron a conformar un gobierno de coalición y a mantener a Balkenende como primer ministro. Balkenende se propuso atacar el déficit fiscal y el desempleo, mediante recortes en los gastos del Estado.

2. Holanda y España: Sublevación de los Países Bajos

Inicio: 1500 – Fin: 1660

La sucesión de Carlos V por Felipe II supuso para los Países Bajos la dependencia de un monarca extranjero y de la política española. Sin embargo, los problemas no nacieron ahora. La penetración del luteranismo desde 1518 provocó la represión del emperador, que inició su persecución por todos los medios. El particularismo político y fiscal de estas provincias, descontentas con una política imperial que en buena parte financiaban ellas, se manifestó en una clara resistencia desde los años treinta. La hábil política de la gobernadora María de Hungría impidió que los asuntos pasaran a mayores, pero el apego a las libertades del país y la expansión del calvinismo desde mediados de siglo explican la oposición posterior al gobierno español. Las necesidades financieras crecientes de la Monarquía española, que terminan obligando a la primera bancarrota, llevaron a Felipe II a intentar conseguir de los Países Bajos la mayor cantidad de impuestos, a pesar del conocimiento directo que poseía de sus circunstancias, debido a haber residido allí desde 1556 a 1559. Para ello tuvo que utilizar métodos de gobierno más absolutos que los hasta ahora existentes. A incrementar el malestar se unió la ofensiva católica contra el calvinismo y la propagación del anabaptismo, lo que se reflejó en la creación de 14 obispados y tres arzobispados (1559). La nueva gobernadora, Margarita de Parma, hija natural del emperador, y su principal consejero, Antonio Perrenot de Granvela, cardenal-obispo de Malinas, se enajenaron la voluntad de la alta nobleza, que vio reducida su importancia y desoídas sus peticiones de tolerancia religiosa, autonomía política y retirada del ejército español. Como consecuencia, en 1566 se iniciaron los primeros disturbios, de gran agresividad anticatólica. La respuesta fue el envío, en 1567, del duque de Alba, al mando de un gran ejército, con la misión de aplastar la oposición política y religiosa desde su cargo de nuevo gobernador. La ejecución de los principales cabecillas, los condes de Egmont y Horn, el 5 de junio, fue continuada por el enjuiciamiento por parte del "Tribunal de los Tumultos" o "Tribunal de la Sangre", con poderes absolutos para la represión de la herejía y la disidencia política y presidido por el propio gobernador, de 12.000 personas y la condena de más de 1.000, en los años siguientes. Guillermo de Orange abanderó la rebelión, reclutando un ejército en Alemania, con el que inició los ataques en 1568. El Sur permaneció fiel a Alba, sin rastros de rebelión popular, pero en el Norte la insurrección se generalizó y los piratas de aquellas provincias, los "gueux" o mendigos del mar, atacaron las costas y obstaculizaron las comunicaciones con la Península Ibérica. Ante su fracaso frente a los rebeldes del Norte, el duque de Alba fue sustituido en 1574 por don Luis de Requesens, proclive a los métodos moderados, aunque sin variar los objetivos. Aun así, las dificultades no se aminoraron: los motines del ejército español, impagado, se repetían, mientras se multiplicaban las revueltas y los calvinistas del Norte se hacían fuertes. En 1576, Holanda y Zelanda se dieron un poder político y militar único, que entregaron a Guillermo de Orange. En noviembre, los católicos del Sur y los calvinistas del Norte llegaron a un acuerdo, la Pacificación de Gante, por el que exigían la retirada de las tropas extranjeras. En ese mismo año fecundo de hechos, don Juan de Austria se convirtió en el nuevo gobernador. Por el "Edicto Perpetuo" de 1577, impuesto por los Estados Generales, aceptaba la mayor parte de las reivindicaciones de los rebeldes, iniciando la evacuación de su ejército. Sin embargo, la pervivencia de la oposición le llevó a volver a la línea dura y solicitó más tropas. En 1578, los refuerzos militares enviados al mando de Alejandro Farnesio se impusieron al ejército de los Estados Generales. La inesperada muerte de don Juan de Austria este año convirtió en gobernador a Farnesio, que fomentó la división entre el Norte, calvinista y democratizante, y el Sur, católico y nobiliario. Por la Unión de Arras de 1579 las provincias del Sur (Artois, Henao y Douai) reconocieron el poder real y la fe católica y poco después el gobernador prometía el respeto a las libertades tradicionales. Las siete provincias calvinistas del Norte (Holanda, Zelanda, Frisia, Güeldres, Utrecht, Overijssel y Groninga) se confederaron en la Unión de Utrecht (1579), oponiéndose a la soberanía española y declarándose independientes. En los años siguientes, Farnesio deshizo la conspiración de Orange, Isabel I y el duque de Alençon, hermano del rey de Francia, para deponer a Felipe II y se impuso militarmente sobre los focos de resistencia del Sur, conquistando Bruselas y Amberes (1585), aunque el Norte resultó inexpugnable. Llegados a este punto de equilibrio militar, lo que podía desnivelar la balanza era la guerra marítima y de ahí la importancia de Inglaterra para ambos contendientes.

3. Los personajes de la historia

3.a. Guillermo de Orange-Nassau “El Taciturno”

Dillemburg (Alem) 24-4-1533 - 1584

Nacido en Dillenburg, en Alemania, en 1533, es hijo de Guillermo, conde de Nassau. Educado en el pensamiento luterano, a los once años hereda el principado francés de Orange y otros territorios de gran extensión, convirtiéndose en el noble más poderoso de los Países Bajos. Carlos V intenta atraerle a la corte española para formarle en el catolicismo. Su relieve hace que sea nombrado estatúder de Holanda, Zelanda y Utrecht por Felipe II, cargo desde el que organizará una rebelión contra la ocupación española. Ante la gravedad de la situación, Felipe II llama al gobernador de las provincias, el cardenal Granvela, en 1564, sin lograr mayores resultados. Así, en 1567, envía al duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo, al frente de un poderoso ejército con el objetivo de acabar con la rebelión e iniciar la represión. El avance español obliga a exilarse en Alemania a Guillermo de Orange, siendo sus propiedades confiscadas. Tras recabar tropas leales, intenta sin éxito entrar en Holanda en 1568. Sin embargo, cuatro años más tarde, los territorios del norte también se rebelan y le designan como líder y estatúder, movimiento que culmina en 1576 con la unión de la práctica totalidad de las provincias en contra de España, en la llamada Pacificación de Gante. Abierta la lucha, las tropas españolas logran tomar cinco de las dieciséis provincias rebeldes; sin embargo, los territorios del norte continúan la lucha y fundan en 1579 la unión de Utrecht, que se convertirá en el precedente de la actual Holanda. En 1584 Guillermo de Orange es asesinado, sucediéndole su hijo Mauricio de Nassau Orange.

3.c. III Duque de Alba. Fernando Alvarez de Toledo y Pimentel

España 1507 - Lisboa 1582

La figura del duque de Alba se encuentra entre las más importantes de la historia del siglo XVI español. Su labor como militar implicado en los conflictos más destacados de su tiempo se compagina con la de cortesano, estableciendo a su alrededor un importante grupo de poder que recibirá la denominación de partido albista, enfrentado a los ebolistas de Ruy Gómez y Antonio Pérez. Don Fernando fue educado en las armas por su abuelo, Fadrique Alvarez de Toledo, ilustre militar que había participado en numerosas campañas con los Reyes Católicos y Carlos I. En 1522 don Fernando, con quince años, contrae matrimonio con María Enríquez, miembro de una de las más prestigiosas familias castellanas, lo que nos muestra la importancia de la política matrimonial en la alta nobleza. De este enlace nacerán dos hijos: Fadrique y Diego. Pronto el de Alba decidió participar en la guerra, abandonando su hogar para ponerse a las órdenes del condestable de Castilla y rendir Fuenterrabía (1524). Esta hazaña le valió su entrada en el ejército imperial con el que participara en la toma de Argel (1535) y en la famosa batalla de Mühlberg (1547) donde el emperador vencerá a los protestantes. Con el nuevo monarca, Felipe II, don Fernando tendrá un destacado papel tanto militar como político, defendiendo los postulados más rígidos e intransigentes con los que afianzar el papel de España en Europa. Participará en las guerras de Italia y en Flandes donde su papel será destacado como sofocador de la revuelta, lo que motivará el encendido odio de la población hacia su persona. Como gobernador de los Países Bajos promovió la creación del Tribunal de los Tumultos e impulsó nuevos tributos lo que convirtieron su gobierno en tremendamente impopular, propiciando su caída en 1573. De regreso a España fue apresado por el rey ya que don Fernando apoyaba el matrimonio de su hijo Fadrique frente al rechazo del monarca. Debemos considerar que los enlaces matrimoniales de la nobleza debían contar con el beneplácito real. Pero rápidamente el de Alba participará en un episodio militar: la conquista de Portugal tras ser Felipe II nombrado rey del país vecino en las cortes de Thomar (1580). Su heroico papel motivará el nombramiento de condestable de Portugal y miembro de la Orden del Toisón de Oro. Poco tiempo tuvo de disfrutar de ambos honores ya que don Fernando falleció en Lisboa en 1582, a los 75 años.

3.b. Felipe II

España. Valladolid 1527 - El Escorial 1598

La personalidad del Rey Prudente definirá la historia europea de la segunda mitad del siglo XVI. Su nacimiento en Valladolid el 21 de mayo de 1527 llenará de gozo a sus padres, el emperador Carlos V y doña Isabel de Portugal. Las fiestas que se celebraron a continuación quedaron interrumpidas cuando llegó la noticia de un hecho que crispó a la Cristiandad: el saqueo de Roma por las tropas imperiales. Carlos se vistió de luto y los festivales, torneos y justas quedaron suspendidos. El pequeño Felipe será jurado como heredero de la corona de Castilla el 10 de mayo de 1529 en el madrileño convento de San Jerónimo. La educación del príncipe quedará en manos de doña Isabel debido a los continuos viajes del emperador. En 1534 don Juan Martínez Siliceo será nombrado su tutor para que "le enseñase a leer y escribir". Al año siguiente el príncipe tenía casa propia y don Juan de Zúñiga era designado su ayo. Siliceo y Zúñiga diseñarán la educación del muchacho. Como bien dice Henry Kamen: "Como alumno, el Príncipe no era ni un modelo ni, mucho menos, sobresaliente. Su manejo del latín siempre fue regular, su estilo literario, en el mejor de los casos, mediocre, y su caligrafía siempre generalmente deficiente. Educado como un humanista, nunca llegó a serlo". Las relaciones de don Felipe con su madre fueron muy estrechas por lo que el fallecimiento de doña Isabel en 1539 supuso un golpe muy duro para el pequeño príncipe. Ese mismo año inicia sus tareas políticas ya que queda como regente del Reino ante la marcha de su padre hacia la ciudad de Gante. Felipe tenía doce años y recibió la estrecha colaboración de un Consejo de Regencia, integrado por don Francisco de los Cobos, el cardenal Tavera y el duque de Alba, familiarizándose con los asuntos de Estado. Su primer matrimonio se producirá el 15 de noviembre de 1543. La elegida será su prima María Manuela de Portugal. La duración de enlace será apenas de un año ya que la esposa falleció tras el parto del príncipe Carlos, el 12 de julio de 1545. El mismo año de su matrimonio Felipe volvió a quedar como regente de Castilla. Seguía asesorado por un consejo y las últimas decisiones estaban en manos del emperador pero Felipe iba recogiendo la necesaria experiencia. El año 1554 será el de su segunda boda. La nueva esposa será la reina de Inglaterra, María Tudor, ya que a Carlos V le interesaba especialmente la alianza inglesa. Felipe recibe el título de rey de Nápoles y duque de Milán, trasladándose a Londres para celebrar su boda, el 25 de julio de 1554. El propio príncipe consideró siempre su enlace como una cuestión de Estado y permaneció largo tiempo en tierras inglesas. Asuntos de Estado le llevaron a Flandes, donde el 25 de octubre de 1555 recibía de su padre la soberanía de los Países Bajos. El trato con los holandeses y alemanes fue muy estrecho, convirtiéndose en un monarca querido por sus súbditos. Al año siguiente Carlos abdicaba en su hijo las coronas de Castilla y Aragón, lo que hacía a Felipe el dueño del Imperio más importante de su tiempo. Su tío Fernando recibía el Imperio Alemán y los estados patrimoniales de los Habsburgo, familia que se dividía en dos ramas: la austriaca y la española. En marzo de 1557 regresaba a Inglaterra convertido en rey de España y pasa algunos meses en compañía de su esposa, intentando engendrar el tan deseado hijo. En julio regresa a los Países Bajos para conseguir una de las mayores victorias militares de su reinado: la batalla de San Quintín, el 10 de agosto de 1557. El triunfo provocaba el fin de la guerra con Francia y la firma de un acuerdo de paz, el Tratado de Cateau-Cambresis, con el que se ponía fin a la disputa por el control de Italia que quedaba en manos españolas. El tratado se sellaba con el matrimonio de Felipe con la joven Isabel de Valois -Felipe había enviudado por segunda vez en noviembre de 1558, sin conseguir el deseado heredero-. De este enlace nacerán las dos hijas con las que el monarca mantendrá una estrecha relación: Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela. A su llegada a España en 1559 inició una serie de cambios en la práctica y en la forma de gobierno, rompiendo de esta manera con la tradición medieval y otorgando un carácter innovador a la Corona, al tiempo que se fijaban las bases de la administración pública moderna. Fruto de estos cambios será el establecimiento de la corte permanente en Madrid (1561), la reforma de la audiencia de Sevilla (1556), o la creación del Consejo de Italia (1558) y de las audiencias de Charcas (1559), Quito (1563) y Chile (1567). La paz con Francia le permitiría poner en práctica una política mediterránea encaminada a frenar el expansionismo turco por el norte de África y en la zona occidental del "Mare Nostrum". Precisamente para poner fin a esta expansión se formó la Liga Santa junto a Roma, Venecia y Génova, consiguiendo la espectacular victoria en la Batalla de Lepanto (7 de octubre de 1571) dirigiendo las naves el hermano del monarca, don Juan de Austria. Don Juan había participado también con éxito en el

aplastamiento de la revuelta de los moriscos granadinos en 1568. Ocho años después se producirá una segunda rebelión, llegando a solicitar ayuda a los turcos. Esta segunda tentativa tendrá también una escasa incidencia y será sofocada. El freno al avance turco llegará por la vía diplomática a través de intermediarios. Felipe II conseguía cerrar un frente de lucha y poder centrarse en los conflictos atlánticos, especialmente la Guerra de los Países Bajos, prioridad en la política felipina desde que se produjo la primera rebelión en 1566, sofocada duramente con la intervención del duque de Alba y la ejecución de los condes de Horn y Egmont. La muerte de Isabel de Valois y el príncipe Carlos y la invasión del príncipe de Orange en los Países Bajos motivaría que el año 1568 esté considerado como el "annus horribilis" del reinado de Felipe. Quedaba viudo por tercera vez, sin heredero varón y con una guerra en ciernes en el norte de Europa. En 1570 volverá a contraer otra vez matrimonio -el cuarto- siendo la elegida su propia sobrina, doña Anna de Austria. El matrimonio tendrá 5 hijos, sobreviviendo sólo el heredero de la corona, el futuro Felipe III. Doña Anna fallecería en 1580 pero el rey ya no se volvería a casar, pasando sus últimos años viudo. En esta década de los 70 la corte madrileña vivirá momentos de tensión y rivalidades al enfrentarse de manera casi abierta las dos facciones que competían por el favor real. La encabezada por el duque de Alba y la liderada por el príncipe de Eboli -a su muerte será Antonio Pérez quien se convierte en el jefe de este grupo-. Entre 1576-1579 las rivalidades casi provocan un colapso administrativo. Estos enfrentamientos tuvieron su punto culminante en el asesinato de don Juan de Escobedo, secretario particular de don Juan de Austria, el 31 de marzo de 1578, involucrándose al propio monarca cuando el promotor del asesinato era Pérez. Mientras estas rivalidades se producían en la corte, en los Países Bajos la situación era cada vez más complicada. La política militarista del duque de Alba había dejado paso a una línea más dialogante establecida por don Luis de Requesens pero su fallecimiento en 1576 y el saqueo de Amberes por las tropas no favorecieron esta nueva línea política emprendida. Don Juan de Austria pudo conseguir finalizar el conflicto pero su muerte en Namur (1578) tampoco ayudó. Felipe apostó por la llegada del cardenal Granvela como secretario de Estado para resolver la crisis tanto política como financiera. De esta manera se daba paso a la segunda etapa del reinado caracterizada por el inicio del declive físico y moral del monarca. La anexión de Portugal en 1581 será la gran victoria de este momento -Felipe había sido nombrado rey de Portugal en 1580 por las cortes de Thomar tras el fallecimiento del cardenal don Enrique, regente del reino a la muerte de don Sebastián- pero la situación en Flandes estaba estancada a pesar de los éxitos iniciales de Alejandro Farnesio. La intervención de Isabel I de Inglaterra en el conflicto de los Países Bajos inclinará la balanza a favor de los rebeldes holandeses. La reacción del Rey Prudente será la organización de la Armada de Inglaterra con la que pretendía invadir la isla británica, contando con el embarque de las tropas de Farnesio. El desastre de la Armada en el año 1588 iniciará la etapa de declive tanto política como física del reinado de Felipe II. Esta tercera etapa vendrá marcada por la progresiva dejación de funciones del monarca ya que sus achaques y enfermedades le impedían controlar todos los asuntos como era de su agrado. Para colaborar con las decisiones del monarca se crea la Junta de Noche (1585) en la que participa el secretario Vázquez de Leca. Cinco años más tarde se organiza la Junta Grande, consejo cuyo objetivo primordial será hacer frente a la caótica situación económica pero que se convertirá en la verdadera encargada del gobierno de la Monarquía. Estos últimos años vendrán caracterizados en cuanto a la política exterior por la intervención en la política francesa a través de su apoyo a la Liga Católica. Los deseos de situar a su hija Isabel Clara Eugenia en el trono francés -era hija de Isabel de Valois- no se verán satisfechos al coronar a Enrique IV como monarca galo. El inicio de un conflicto en la zona norte de Francia, en el que participarían activamente las tropas de Alejandro Farnesio, diversificaría los frentes de lucha y permitirá la consolidación de la posición holandesa. La Paz de Vervins (1598) ponía fin a la lucha hispano-francesa y dejaba los Países Bajos en manos de Isabel Clara Eugenia, casada con el archiduque Alberto. A medida que va avanzando en edad, la salud de Felipe II se iba deteriorando y los ataques de gota se repetían con mayor frecuencia. Llegará un momento en que no pueda firmar debido a la artrosis de su mano derecha. A finales del mes de junio de 1598 Felipe sufrió unas fiebres tercianas que le postraron en la cama, sufriendo dolores tan intensos que no se le podía mover, tocar lavar o cambiar de ropa. A las cinco de la madrugada del domingo 13 de septiembre de 1598 fallecía Felipe II en el monasterio de El Escorial. Tenía 71 años y su agonía había durado 53 días.

3.d. Juan de Austria

España. Ratisbona 1545 - Namur 1578

La personalidad de don Juan de Austria siempre se ha opuesto a la de su hermano Felipe II, saliendo beneficiado el primero. El gran público alaba las hazañas del vencedor de Lepanto mientras percibe en el monarca a un hombre huraño y triste, encerrado en El Escorial. Don Juan era hijo natural del emperador Carlos V y Bárbara Blomberg, dama sobre la que no existe acuerdo entre los historiadores ya que unos la tratan de nobleza flamenca y otros de camarera alemana. Carlos V encomendará su educación a don Luis de Quijada, mayordomo real y a su esposa Magdalena de Ulloa, portándose ambos como sus verdaderos padres. Durante estos años, don Juan fue llamado Jeromín. Será en 1559 cuando Felipe II reconozca el origen de Jeromín, cambiando su nombre por el de don Juan de Austria, creando una casa propia y otorgándole la Orden del Toisón. Don Juan inicia sus estudios en Alcalá de Henares, en compañía de Alejandro Farnesio y el príncipe Carlos. Su destino, en un primer momento, sería iniciar la carrera eclesiástica pero pronto demostró una mayor afición por las armas, intentando enrolarse en una armada destinada a tomar Malta. Este entusiasmo por lo militar motivará su nombramiento en 1568 de general de los mares. La victoria sobre la revuelta morisca de Granada será su primer gran éxito, lo que le permitió comandar la flota de la Liga Santa que vencerá a los turcos en Lepanto. Este importante éxito militar provocará las ansias de don Juan; deseaba el tratamiento de alteza y la concesión del título de infante. Felipe II refrenó esos deseos con el nombramiento de gobernador general de los Países Bajos en 1576. Su participación en el conflicto será un éxito parcial ya que conseguirá el regreso de Flandes a la órbita española gracias a la publicación del Edicto Perpetuo. Sin embargo, no recibió los apoyos económicos y militares suficientes - su secretario Escobedo fue asesinado en Madrid por secuaces de Antonio Pérez cuando acudió a la capital para solicitar ayuda - por lo que don Juan asumió su fracaso, falleciendo en el campamento de Namur el 1 de octubre de 1578. Tras él quedaban sus aspiraciones a un reino propio, habiendo pensado en Inglaterra tras su matrimonio con María Estuardo y una invasión del territorio británico. Todas sus ideas cayeron en saco roto, quizá por el temor de su hermano a un rival superior en simpatías populares.

3.e. Alejandro Farnesio

España. Roma 1545 - 1592

El papel de Alejandro Farnesio en el conflicto de los Países Bajos va a ser crucial, pudiendo haber puesto fin a la guerra si Felipe II no se hubiera involucrado en la política francesa con el fin de hacerse con ese trono para su hija Isabel Clara Eugenia. Farnesio era hijo de Octavio Farnesio y Margarita de Parma; posiblemente sea la única persona de la historia que tiene como abuelo a un emperador - Carlos V - y como bisabuelo a un papa - Paulo III -. Su adolescencia la pasó en España, estudiando en Alcalá de Henares junto al príncipe Carlos y don Juan de Austria. Con 20 años casó con la infanta María de Portugal, manifestando pronto su amor por las armas. Participó en la batalla de Lepanto junto a su buen amigo Juan de Austria. Precisamente a este sustituyó Farnesio como gobernador general de los Países Bajos en 1578, desempeñando un papel decisivo en la consolidación del poder español en las provincias flamencas. No conforme con la recuperación de las provincias valonas gracias al Tratado de Arrás (1579), Farnesio decidió emprender campañas militares contra los holandeses, tomando Amberes. La lucha se decantaba del lado español pero Felipe II decidió utilizar los temidos tercios de Flandes en otras empresas, especialmente Inglaterra y Francia, lo que motivó el consiguiente freno en los Países Bajos y el enfrentamiento de Farnesio con el monarca.

3.f. Isabel I

Inglaterra. Greenwich 1533 - Richmond 1603

Isabel I ocupará un relevante hueco en la historia europea del siglo XVI. Hija de Enrique VIII y Ana Bolena, su papel en el reinado de su hermana María Tudor fue bastante complicado, suavizado por la intervención de su cuñado Felipe II, de quien se rumorea que estaba enamorada. Tras ser coronada reina de Inglaterra a finales del año 1558, la corte española inicia gestiones para casar a Felipe con Isabel, enlace que fortalecería el papel de ambos países en el conjunto europeo. Según los informes presentados al rey católico, Isabel "tenía algo que la incapacitaba para el matrimonio", posiblemente una malformación genital lo que motivó el rechazo español a la candidatura inglesa. Posiblemente ese rechazo de Felipe inclinó a Isabel hacia la adopción del anglicanismo como religión oficial, iniciando en ese momento una contundente persecución a los disidentes católicos y calvinistas. Esta actitud provocó la excomunión del papa Pío V en 1570. La disidencia religiosa que se estaba produciendo en Europa animó a Isabel a apoyar las minorías protestantes, tanto en los Países Bajos como Francia, involucrándose de lleno en las guerras de religión que asolaban ambos territorios. En esta línea se produce uno de los episodios más significativos de su reinado: el intento de invasión española a través de la Gran Armada debido a su incondicional apoyo a los holandeses liderados por Guillermo y Mauricio de Nassau. Lentamente Inglaterra iba manifestando su apogeo en los mares, gracias a la labor de los corsarios Drake y Hawkins, enfrentándose abiertamente con España. Este auge internacional se acompaña de la creciente popularidad de la soberana entre los miembros de la aristocracia y del estado llano, a pesar de la subida generalizada de los precios. La prosperidad económica del reinado de Isabel I fue general, aunque serán la nobleza y la burguesía mercantil las más beneficiadas gracias a los monopolios y concesiones otorgados por la Monarquía. Junto al desarrollo económico debemos advertir la prosperidad cultural del momento cuyo máximo representante será William Shakespeare, recogiendo en sus escritos la sociedad de la época.

3.g. Margarita de Parma

Países Bajos. Oudenarde 1522 - Ortona 1586

El emperador Carlos V amó profundamente a su esposa Isabel de Portugal pero en el tiempo que no estuvo casado con ella tuvo dos relaciones de las que nacieron dos hijos naturales: el famoso don Juan de Austria y doña Margarita de Parma. Esta última era hija de Juana van der Gheyst y fue educada en los Países Bajos, siendo legitimada a los siete años para participar en la política matrimonial de su padre. Ese año de 1529 era prometida en matrimonio a Alejandro de Médicis, casándose en 1536. Un año más tarde quedaba viuda por lo que Carlos buscó un nuevo esposo a su hija. El elegido fue Octavio Farnesio, miembro de una de las casas más ilustres de Italia y nieto del papa Paulo III. Octavio y Margarita recibieron los títulos de duques de Parma y Piacenza, teniendo dos hijos gemelos: Carlos, muerto siendo niño, y Alejandro, famoso militar. En 1559 Margarita era nombrada gobernadora de los Países Bajos por su hermano Felipe II, con el objetivo de controlar este importante y conflictivo territorio. Pronto se manifestó la impopularidad de la gobernadora, muy vinculada a las decisiones de Madrid, a pesar de sus intentos de atraerse a la nobleza del país. La entrada de las tropas del duque de Alba en las provincias flamencas motivará la renuncia de Margarita a su cargo, renuncia que fue aceptada por Felipe II. Margarita marchó a Italia donde permanecerá, excepto un breve periodo de dos años que regresó a Flandes, hasta su fallecimiento en 1586.

3.h. Lutero y la Reforma

Época: Renacimiento

Inicio: 1500 - Fin: 1600

El protagonista principal de la Reforma protestante fue Lutero (1483-1546). No es necesario debatir ahora si la Reforma habría triunfado con o sin él. Tampoco es el momento de presentar las distintas opiniones que las historiografías católica, protestante y marxista han ofrecido sobre su figura. Lutero, que se sintió siempre sajón, nació en Eisleben en el seno de una familia frágilmente acomodada, pues su padre, de ser un simple minero llegó a ser un pequeño empresario de minas. Su educación en la familia y en la escuela fue rigurosa y rígida. Estudió artes y filosofía en la universidad de Erfurt e ingresó a los veintiún años en los agustinos. Poco después fue ordenado sacerdote (1507). Estudió y se doctoró en teología (1512) en la universidad de Wittemberg, de cuyo claustro sería profesor de "Lectura in Biblia" poco después de haber realizado un viaje a Roma (1510-1511) por orden de sus superiores. Entre 1513 y 1518 dio lecciones sobre los salmos, sobre las cartas de San Pablo a los romanos, a los gálatas y a los hebreos, decisivas en la formación de su teología sobre la nulidad de la ley y de las obras humanas frente a la acción salvadora de la gracia de Dios. La certidumbre de que Dios no nos juzga por el balance de obras buenas y malas, sino que nos justifica a causa de nuestra fe, a causa de los méritos de Cristo, sin que dejemos de ser pecadores, proporcionaría a Lutero la raíz fundamental de su pensamiento. La exteriorización de esa afirmación se produciría con ocasión de la disputa sobre las indulgencias. Ya hemos considerado las críticas al Papado sobre la pingüe explotación de las indulgencias por parte de la Curia romana y sobre el poder que tenían de concederla los señores temporales en sus territorios. Lutero conocía las quejas y lamentaba el espectáculo nada edificante de las predicaciones de indulgencias especiales, como las que se desarrollaron en los arzobispados de Maguncia y Magdeburgo. La indulgencia especial concedida por León X al recién nombrado arzobispo Alberto de Brandeburgo tenía por objeto la financiación de la construcción de la basílica de San Pedro. Por su parte, el joven arzobispo tenía que pagar al Papado determinados derechos por la posesión del obispado. Los beneficios de la predicación se repartirían entre ambos. Contra todo ello se pronunció Lutero en sus 95 tesis. En sus lecciones sobre los salmos y la carta a los romanos ya se había ocupado críticamente de las indulgencias y poco después expuso sus ideas en el tratado "De indulgentiis". El ataque de Lutero partía de posiciones teológicas, de su concepto de la justificación por la fe, que negaba la teoría de la reversibilidad de los méritos y de la comunión de los santos. Denunciaba asimismo Lutero las falsas seguridades de salvación ofrecidas por Roma a los compradores de indulgencias y la patrimonialización de un poder, el de conceder el perdón y administrar las indulgencias, que sólo pertenecía a Dios. En realidad, la disputa se redujo, en principio, a los ámbitos universitarios. No fue Lutero quien divulgó sus tesis, sino sus amigos y partidarios. La imprenta multiplicó en escasas semanas los efectos de un texto que no pretendía remover los cimientos de la Iglesia. El mismo Lutero escribió a raíz de su difusión y de su impacto que no deseaba que disputas académicas pusieran en duda su sumisión a la Iglesia de Roma y rechazó, de camino, que se le tachase de hereje. Pero Roma tomó partido por las tesis dominicas y tomistas opuestas al agustino y aceptó la acusación de herejía remitida a Roma (marzo 1518). En otoño Lutero fue convocado a una entrevista con el cardenal legado Cayetano para que se retractara, no ya de sus tesis sobre las indulgencias (que no constituían el verdadero problema), sino de sus ideas acerca del valor de los méritos de Cristo para la salvación, sobre la certidumbre que la fe otorgaba para la justificación y sobre la eliminación consiguiente de las mediaciones, es decir, de la comunión de los santos. La entrevista fracasó, Lutero no se desdijo y comenzó el desafío entre Roma y el fraile, entre los partidarios del fraile y los teólogos papales. En una disputa pública y académica posterior con Juan Eck, en Leipzig (1519), Lutero rechaza la primacía romana y la autoridad de los concilios, afirma el valor único de las Sagradas Escrituras como contenido de la fe, niega utilidad a la tradición dogmática y la existencia del purgatorio. Todo eso equivalía a proclamarse hereje y a romper con Roma, que le condenó, sin derecho a defenderse, con la bula "Exsurge Domine" (junio 1520). Pero Lutero no estaba solo. Paralelamente se produjo un debate similar en la sociedad alemana entre papistas, representados por las universidades de Lovaina y Colonia, y partidarios de Lutero, entre los que se encontraban algunos humanistas y profesores universitarios. El 3 de enero de 1521 Roma

expidió otra bula excomulgatoria, "Decet Romanum Pontificem", contra el hereje Lutero, a quien se convertía en un proscrito religioso, social y político. En esos años (1520 y 1521) se fue configurando el pensamiento de Lutero. En "El tratado sobre el Papado de Roma" sostiene que el Papa no tiene ninguna autoridad divina ni eclesial y es inútil en una Iglesia sin jerarquías. En "El manifiesto a la nobleza cristiana de la nación alemana" desarrolla la doctrina del sacerdocio universal (todo cristiano es sacerdote aunque no sea ministro de los sacramentos y la palabra), afirma que las Escrituras son inteligibles para los creyentes, defiende el libre examen y el derecho de todo fiel cristiano de apelar al concilio. En "La cautividad babilónica de la Iglesia" ataca el sistema sacramental, sólo acepta el bautismo y la comunión y niega la teoría escolástica de la transustanciación. Excomulgado, Lutero fue confinado en el castillo de Wartburg. Allí meditó y escribió. Tradujo al alemán el "Nuevo Testamento", que gracias a la imprenta conoció más de 350 ediciones durante su vida, y escribió un tratado que cambiaría la vida de los conventos alemanes, "Sobre los votos monásticos". Lutero no sólo rompió con la Iglesia, también lo hizo con el Humanismo. Ciertamente es que la Reforma en sus comienzos fue deudora del Humanismo en su crítica radical de la escolástica, en su censura de las estructuras curiales y de la vida y la moral de los frailes, en su recurso a las fuentes clásicas. Pero Lutero rechazaba radicalmente las posiciones humanistas sobre la libertad humana. Mientras éstos, con Erasmo como portavoz, creen en la bondad natural del hombre, en el valor de sus actos positivos y en su posibilidad de cooperar con la obra divina, la antropología luterana, pesimista, maniquea y agustina, afirma, en cambio, la incapacidad del hombre, corrupto, indigno e inclinado sólo al mal, para colaborar en la obra de la salvación.

3.i. Erasmo de Rotterdam

1469 - 1536

Desiderio Erasmo de Rotterdam, originalmente llamado Geert Geertsz, fue un pensador holandés nacido en Gonda, cerca de Rotterdam, hacia 1467 y fallecido en Basilea en 1536.

Fue el más grande humanista del Renacimiento y sin duda el escritor más elegante y agudo de su tiempo. Hombre esencialmente de letras, su doctrina dio origen al movimiento erasmista. Abierta su mente a todas las cuestiones y erudito ingenioso, Erasmo es un precursor del espíritu moderno. Su ideal fue únicamente ético: reforma gradual y pacífica de la Iglesia y la sociedad civil, hasta conseguir una sociedad humanizada, donde el hombre pudiera desarrollarse al máximo. Amigo de Tomás Moro, le dedica su Elogio de la locura, que es una sátira a las costumbres retrógradas y un canto a la libertad, al ingenio, a la rebeldía, al atrevimiento, es decir, a la cultura libre.

Huérfano a los 14 años, ingresó sin vocación en el convento de los agustinos de Steyn, cerca de Guda, siendo ordenado sacerdote el mismo año que Colón llegaba a América. El papa Julio II, le dispensaría de los votos posteriormente. Viajó en varias ocasiones a París y a Inglaterra, donde trabó amistad con Juan Colet y el utópico Tomás Moro. En Italia se relacionó con el humanista e impresor Aldo Manucio, dedicado entonces a divulgar mediante la imprenta los clásicos griegos y latinos. Residió en Roma haciendo amistad con gran número de humanistas. Se doctoró en Teología por la universidad de Turín y enseñó esta disciplina en la universidad de Cambridge (Inglaterra). Fue consejero de Carlos V. En 1521 se estableció en Basilea donde imprimió una edición general de sus obras.

Gran conocedor del pensamiento de Lutero, mantuvo un debate sobre sus ideas religiosas. Escribió contra él Sobre el libre albedrío, y el pensador alemán le replicó en un tratado titulado Sobre el albedrío esclavo.

Aunque las obras de Erasmo no llegaron a figurar en los Indices inquisitoriales, la Iglesia católica mantuvo sus reservas ante sus escritos, sobre todo a partir de su traducción del Nuevo Testamento (1516) y se le ha llegado a acusar de haber preparado la Reforma, que en España dio origen a la Contrarreforma.

Manucio publicó algunas de sus obras, pero la primera edición completa salió de los talleres de Frobenio: Opera omnia Desiderii Erasmi.

Entre sus obras escritas en latín destacan: Adagios (1500); Elogio de la locura (1511), dedicada a su amigo Tomás Moro; Manual del caballero cristiano (1502); Doctrina del príncipe cristiano (1516), que escribió para Carlos V; Coloquios (1518); El ciceroniano (1527) y Sobre la pureza de la iglesia cristiana (1536).

D. ARTE EN HOLANDA

1. Arte y cultura

1.a. Arquitectura

La arquitectura holandesa goza de una rica tradición. Desde el arte románico, que se manifiesta en algunas regiones, pasando por el arte gótico, que aparece en el siglo XIV y que se manifiesta en numerosos edificios religiosos y ayuntamientos de ese periodo, hasta la arquitectura del Renacimiento importada por los italianos, el barroco, con castillos, palacios y algún ayuntamiento de gran interés y el rococó, que puede verse en algunas fachadas.

En los siglos XIX y XX, debido a la expansión de la capital se construyeron en Amsterdam puentes y esclusas muy interesantes. Ya entrado el siglo XX la arquitectura toma formas menos austeras donde lo que prima son los materiales y el espacio para una utilización determinada. La tendencia actual es buscar la armonía con la naturaleza. Por su parte, la arquitectura rural, ha sido siempre importante en Holanda, prueba de ello son las magníficas granjas diseminadas por los campos holandeses. Los molinos fueron desapareciendo ante la creciente urbanización. Su estructura se determina según su tipo, función y energía utilizada. El aspecto exterior nos da una idea del tipo.

La cartografía es considerada como una especialidad en Amsterdam. En siglos anteriores se editaron atlas magníficos, entre los que destacan los de Blaeu. La tradición bibliófila es también digna de destacar en la capital. Un artesano holandés, Coster, fue el primero después de Gutenberg en imprimir un libro mediante caracteres móviles. En Amsterdam hay actualmente abiertas casi 300 librerías.

1.b. Bellas artes

Las Bellas Artes se desarrollaron en Holanda como ninguna otra manifestación artística. Destacan figuras como Jan van Eyck en el siglo XIV, Borch en el siglo XV, por sus trabajos religiosos y Jerónimo Bosch, El Bosco, que supo crear un estilo particular en el que sobresalen los motivos alegóricos religiosos, figuras macabras y grotescas y sobre todo trabajos que llegan a lo profundo del inconsciente y que provocan gran fascinación.

Tras la separación de los Países Bajos de la Corona española en 1579, comienza a desarrollarse con libertad el carácter nacional del arte holandés. Su realismo se explica a la vez por la religión protestante de la Unión de Utrecht, que, al excluir la pintura monumental de la decoración de las iglesias, favoreció el retrato y el pequeño cuadro de género (escenas de interiores y paisajes), y por la riqueza de la burguesía, que gustaba particularmente de la pintura. La mayor parte de los pintores se limitaron a una especialidad. El estudio de lo real se desarrolló en el más alto grado y la técnica logró una habilidad prodigiosa. A finales del siglo XVI, la influencia italiana cede paulatinamente el paso a la Escuela de Haarlem, que florece en el siglo XVII, conocido como el "Siglo de Oro" de la pintura holandesa, su líder indiscutible fue Frans Hals, quien dio principio al realismo holandés. Es además la pintura de la sonrisa y la alegría, cultivando sobre todo el retrato. Hals representó en sus retratos individuales o de grupo, a todas las clases de la sociedad; sus pinceladas grandes y audaces captaron de una manera era magistral lo que constituye la unidad de un grupo, salvo la personalidad de cada componente. Rembrandt, el pintor holandés por excelencia, lleva a la perfección la pintura religiosa tanto como la profana, siendo un excelente grabador, además de ser el genio en la combinación de luces y sombras. Su fecundidad no anuló su originalidad.

A finales del siglo XIX la figura de Van Gogh irrumpe en el paso del expresionismo al impresionismo y ya en el siglo XX, Mondrian en el cubismo. Sus paisajes y retratos son de una profundidad excepcional.

En el periodo de entreguerras surgieron otros movimientos, entre los que destacan los simbolistas. Después de la segunda Guerra Mundial surgirá un grupo de pintura vanguardista holandés cuyos máximos exponentes serán Corneille, Appel, Constant y Lucebert. Destaca el grupo CoBrA, cuya primera exposición tuvo lugar en Amsterdam en 1949. La cabeza central del grupo era Appel, autor de trabajos expresionistas abstractos de gran calidad. De aquí surgirá la llamada "Abstracción lírica", el "Arte cinético", la "Nueva figuración", el "Pop Art", el "Arte Conceptual", el "Land Art" y el "Video Art".

Entre los artistas actuales destacan figuras como Edgar Fernhout, Ad Dekkers, en abstracto; los relieves de Jan Schoonhoven; las producciones multimedia de Jan Dibbets; el realismo mágico de Marlene Dumas; y los dibujos de Rob van Koningsbruggen. Otros son Toon Verhoef y Rene Daniels.

El mobiliario y el diseño tienen una alta y rica tradición en cuanto a la creatividad. Destaca Berlage. La renovación artística de este siglo se centra en dos escuelas, la Escuela de Amsterdam, el Art Deco Holandés, en el que destacan las formas curvas, y el Grupo De Stijl, de gran influjo en las corrientes constitutivas del arte abstracto contemporáneo.

1.c. Filosofía y ciencias

En el campo de la filosofía y la ciencia se destacan, en el siglo XVI, las figuras de Erasmo, Mercator y Vesalio, y en el siglo XVII Van Helmont en química, Huygens en física y astronomía, Spinoza en filosofía, Van Leeuwenhoek en Biología y Boerhaave en Medicina y botánica. En el siglo XVIII destaca en física Van Musschenbroek y Van Hoff en química. En el siglo XIX sobresale Lorenz en física, y en el siglo XX destaca en el campo de la economía Tinbergen.

1.d. Música

En las ciudades todos los tipos de música tienen su rincón, pero incluso podrá disfrutar de conciertos en los sitios más insospechados como en museos e iglesias, y sobre todo al aire libre en verano y en confortables espacios en invierno. Entre los instrumentos más característicos sobresale el organillo.

2. Arte Barroco

Las ciudades holandesas, mantienen la independencia de las ciudades medievales, siendo controladas por su poderosa burguesía mercantil, y manteniéndose alejadas de la organización centralizada de los estados absolutos.

Separadas de Flandes, se mantienen dentro del calvinismo, con un desarrollo burgués que crea una cultura original, muy rica, y antimonumental.

Su gusto arquitectónico sigue las formas clásicas de Palladio, en una línea moderada. La realización más destacable es la ampliación de la ciudad de Amsterdam, que destaca por su funcionalidad, su falta de monumentalidad, su calidad y la riqueza de soluciones.

Un urbanismo y una arquitectura más acorde con el hombre, que se aleja de las realizaciones de los estados absolutos. Pero la expresión más genuina del arte holandés, y de su sociedad burguesa, será la pintura, donde se van a desarrollar géneros nuevos acordes con los gustos y los intereses de sus burgueses. Serán cultivados los paisajes de ciudades, que manifiestan el sentido de satisfacción y orgullo del burgués por sus prosperas e independientes ciudades, un ejemplo magistral es La Vista de la ciudad de Delf de Vermeer.

La pintura de interiores, que plasma en imagen la vida íntima y cotidiana, los retratos colectivos, los individuales, los paisajes y los temas festivos y moralizantes, serán los asuntos tratados por una pintura realizada para hombres de negocios y comerciantes, que quieren ver reflejado su forma de entender el mundo alejado de las grandes manifestaciones de poder o majestad.

Pintores como Frans Hals, Vermeer, Hércules Seghers, Van Goyen, Paúl Potter, Hobbema y Ruisdael, serán los encargados de desarrollar estos géneros.

Pero la culminación de la pintura barroca holandesa viene de la mano de la genial figura de Rembrandt, uno de los más grandes pintores de la historia del arte.

3. Artistas holandeses

3.a. Hyeronimus Bosch “El Bosco”

Holanda, 1450-1516

Uno de los pintores holandeses más personales, conocido por su obra enigmática que representa complejos temas religiosos de gran fantasía e imaginación demoníaca.

Hyeronimus Bosch nació en Hertogenbosch, una próspera ciudad de Brabante. Su padre y su abuelo fueron artistas en la misma localidad donde, parece ser, el Bosco permaneció toda su vida.

Contrajo matrimonio con Aleyt van Marvenne y fue miembro de la Hermandad de Nuestra Señora y un devoto católico. El Bosco fue el encargado de diseñar las vidrieras, entre otras obras, de la Catedral de Hertogenbosch, y en vida disfrutó del éxito tanto en su ciudad como fuera de ella.

En sus obras relaciona motivos astrológicos, de folclore, brujería y alquimia, así como el tema del anticristo y episodios de las vidas de santos ejemplares. El resultado es un ecléctico estilo iconográfico propio de finales de la edad media.

Los estudiosos difieren respecto a la interpretación de su pintura, pero la crítica es más bien unánime a la hora de manifestar que sus obras muestran la preocupación por la inclinación del hombre hacia el pecado, en desafío a Dios, así como la condena eterna a las almas perdidas en el Infierno, como consecuencia fatal de la locura humana.

Su técnica es **alla prima**, método que consiste en aplicar el óleo de manera libre, sin retocar demasiado. Sus fuentes principales fueron los manuscritos iluminados holandeses, grabados extranjeros, bestiarios medievales y leyendas y textos de la época. La ausencia de datación y de firma de algunas de sus obras hace que se les atribuyan a sus seguidores. Su obra fue muy imitada durante el siglo XVI.

Durante la década de 1550 tuvo lugar un despertar del interés por el Bosco en la ciudad de Amberes, encabezada por Pieter Huys y Pieter Bruegel, el Viejo, muy influido por el pintor. Algunas de sus obras fueron descritas y adquiridas por el noble español Don Felipe de Guevara, de cuya colección pasaron a poder de Felipe II. Entre otras fuentes, estos escritos han ayudado a los historiadores del arte moderno a distinguir las obras originales de las de sus seguidores.

Entre las obras más importantes, citaremos las que con seguridad son aceptadas como originales, Las bodas de Caná (Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam), Los siete pecados capitales (Museo del Prado, Madrid), La Crucifixión (Museos Reales de Bellas Artes de Bruselas), El carro del heno (Museo del Prado), Las tentaciones de San Antonio (Museu de Arte Antiga de Lisboa), El jardín de las delicias (1510, Museo del Prado), La adoración de los Reyes Magos (Museo del Prado) y Cristo con la cruz a cuestas (Museo voor Schone Kunsten, Gante).

3.b. Pedro Pablo Rubens

Holanda, 1577-1640

Pintor flamenco considerado uno de los más importantes del siglo XVII, cuyo estilo se convirtió en la definición internacional de los aspectos animados, exuberantemente sensuales, de la pintura barroca.

Rubens creó un arte vibrante en el que surgen energías palpitantes a partir de la tensión entre lo intelectual y lo emotivo, entre lo clásico y lo romántico, combinando la pincelada intrépida, el color luminoso y la luz trémula de la escuela veneciana con la fuerza ferviente del arte de Miguel Ángel y el dinamismo formal de la escultura helenística. Durante 200 años, la vitalidad y la elocuencia de su obra influenciaron a artistas como Jean Antoine Watteau, del siglo XVIII, y a Eugène Delacroix y Auguste Renoir, en el siglo XIX.

Su padre, Jan Rubens, fue un abogado de renombre, además de funcionario municipal en Amberes. Tras convertirse del catolicismo al calvinismo, Jan dejó Flandes junto a su familia debido a la persecución que sufrieron los protestantes.

En 1577, nació Petrus Paulus en su exilio de Siegen, Westphalia (hoy en Alemania), también lugar de nacimiento de su hermano Philip y de su hermana Baldina. Aquí su padre se convirtió en consejero y amante de la princesa Ana de Sajonia, esposa del príncipe Guillermo I de Orange (Guillermo el Taciturno).

A la muerte de Jan Rubens en 1587, su viuda regresó con sus hijos a Amberes, donde volvieron a convertirse al catolicismo.

Después de estudiar a los clásicos y servir como paje de la corte, Rubens decidió hacerse pintor. Estuvo de aprendiz, alternativamente, con Tobias Verhaecht, Adam van Noort y Otto van Veen, conocido como Vaenius, tres pintores flamencos menores, influidos por el manierismo del siglo XVI de la escuela florentino-romana. El joven Rubens fue un pintor precoz, al igual que antes había sido un temprano estudiante de las lenguas modernas europeas y de la antigüedad clásica.

En 1598, a la edad de 21 años, adquirió el rango de maestro pintor en la guilda de san Lucas de Amberes.

Siguiendo el ejemplo de muchos artistas del momento, Rubens sintió la necesidad de viajar a Italia, el centro del arte europeo durante dos siglos. En 1600 llegó a Venecia, donde las obras de Tiziano, Veronés y Tintoretto dejaron en él una profunda huella. Más tarde, mientras vivía en Roma, se sintió atraído por los trabajos de Miguel Ángel y Rafael, así como por la escultura greco-romana antigua.

Vincenzo Gonzaga (reinó de 1587 a 1612), duque de Mantua, contrató a Rubens durante un periodo de nueve años. Además de realizar obras originales, Rubens copió algunas pinturas renacentistas de la colección ducal y en 1605 hizo de emisario del duque en su visita al rey Felipe III de España. Durante sus años en Italia, Rubens asistió a los inicios del periodo barroco de los pintores italianos contemporáneos como Annibale Carracci y Caravaggio, y se asoció con algunos de los más importantes intelectuales humanistas del momento. Cuando Rubens dejó Italia ya no era un burgués, sino todo un caballero, y ya no estaba considerado como un artista local, sino como uno de los artistas de mayor reconocimiento mundial.

La muerte de su madre en 1608 provocó el regreso de Rubens a Amberes, donde se casó con Isabella Brant en 1609. Habiendo formulado en su paso por Italia una de las primeras expresiones innovadoras del estilo barroco, a su regreso se le consideró el pintor más importante de Flandes y, por lo tanto, fue inmediatamente contratado por el burgomaestre de la ciudad.

Además, en 1609 se confirmó su éxito al ser requerido como pintor de corte del archiduque austriaco Alberto y de su esposa, la infanta española Isabel, ya que juntos gobernaban los Países Bajos como virreyes al servicio del rey de España. El número de pinturas que se le pidieron fue tan enorme que tuvo que establecer un gran taller, en el que el maestro, es decir, Rubens, sólo realizaba el boceto inicial y los toques finales, mientras que sus aprendices completaban todas las fases intermedias.

Además de los encargos de Bruselas y del extranjero, Rubens estuvo muy solicitado por la militante Iglesia contrarreformista de Flandes, que juzgó que sus dramáticas y emotivas interpretaciones de los hechos religiosos, como el Tríptico de la resurrección de la cruz (1610-1611, Catedral de Amberes), eran imágenes de recuperación y renovación espiritual.

La prosperidad del momento permitió a Rubens construirse una residencia de estilo italiano en la ciudad, allí albergó su gran colección de obras de arte y antigüedades.

Entre 1622 y 1630, la valía diplomática de Rubens fue equiparable a su importancia como pintor. En 1622 visitó París, donde la reina francesa María de Medicis le encargó para el palacio de Luxemburgo la representación de su vida en un conjunto de pinturas alegóricas (terminadas en 1625).

A pesar de la intensa pérdida que sintió Rubens tras la muerte de su esposa en 1626, continuó trabajando activamente.

En 1628 los virreyes de Flandes lo enviaron a España. Mientras estuvo en Madrid recibió muchos encargos del rey de España Felipe IV, que le nombró secretario de su Consejo Privado. Rubens sirvió también como mentor del joven pintor español Diego Velázquez.

Después de una delicada misión diplomática en Londres en 1629, fue nombrado caballero por el rey Carlos I de Inglaterra, para el que también realizó diversos cuadros. Rubens pintó para Carlos I los bocetos preliminares (terminados en Amberes en 1636) del mural del techo del palacio de Whitehall en Banqueting Hall.

Desde 1630, cuando se casó con Elena Fourment, hasta su muerte el 30 de mayo de 1640, Rubens vivió en Amberes, en el castillo de Steen, su residencia en el campo. Durante su última década continuó realizando encargos para los monarcas de la dinastía Habsburgo de Austria y España.

Pintó, cada vez más, cuadros de interés personal, especialmente retratos de su mujer e hijos en paisajes flamencos.

Los intereses del estilo último de Rubens, de hecho de toda su carrera, están resumidos en *El juicio de Paris* (c. 1639, Museo del Prado). En este cuadro, las voluptuosas diosas, para una de las cuales sirvió de modelo su segunda mujer, están situadas delante de un verde paisaje que simboliza la riqueza de la creación. El color es exuberante, el estudio de luces y sombras espléndido y la pincelada sensual. Todos estos elementos fomentan el significado de lo representado, que no es otra cosa que la selección de lo más bello, la preocupación de siempre en toda la obra de Rubens.

Los cuadros del pintor se conservan en la mayoría de los grandes museos del mundo. Londres es, quizá, la ciudad que contenga la colección más rica de su obra, y en el Museo del Prado de Madrid se encuentra, además de la antes mencionada, una de las más bellas, entre otras, La adoración de los Magos (1609), El rapto de Proserpina, Las tres gracias (c. 1635) y El jardín del amor (1638).

3.c. Rembrandt Harmenszoon

Holanda, 1606-1669

Artista holandés del barroco, es uno de los más grandes pintores de la historia del arte occidental. Su nombre completo era Rembrandt Harmenszoon van Rijn.

Fue un intérprete excepcional de la naturaleza humana y un maestro de la técnica, no sólo pictórica sino también del dibujo y del grabado. Su obra produjo un gran impacto en sus contemporáneos e influyó en el estilo de muchos artistas posteriores. Es probable que no exista ningún pintor que haya igualado a Rembrandt en su utilización de los efectos del claroscuro o en el empaste vigoroso.

Rembrandt nació en Leiden el 15 de julio de 1606. Su padre era molinero. A pesar del hecho de provenir de una familia con escasos medios, sus padres le procuraron una educación esmerada. Rembrandt empezó sus estudios en la Escuela Latina, y a la edad de 14 años fue admitido en la universidad de Leiden.

Sin embargo la abandonó pronto para estudiar arte, al principio con un maestro local, Jacob van Swanenburch y después, en Amsterdam, con Pieter Lastman, célebre por sus pinturas históricas. Tras seis meses, después de dominar todo lo que había aprendido, Rembrandt volvió a Leiden, donde pronto se le tuvo en tan alta consideración que, a pesar de no tener más de 22 años, empezó a contar con sus primeros discípulos, entre los que estaba Gerrit Dou.

En 1631 Rembrandt se trasladó a Amsterdam, su matrimonio en 1634 con Saskia van Uylenburgh, prima de un conocido marchante de arte, le ayudó a impulsar su carrera, al ponerle en contacto con clientes adinerados que le encargaban retratos de forma continua. Un ejemplo magistral de este periodo es el Retrato de Nicolaes Ruts (1631, Frick Collection, Nueva York). Además, sus cuadros de carácter mitológico y religioso tenían una gran aceptación.

Pintó numerosas obras maestras de gran dramatismo, como El cegamiento de Sansón (1636, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt). Debido a su gran fama como maestro, su taller contaba con un enorme número de discípulos, algunos de los cuales (como Carel Fabritius) ya eran artistas experimentados.

En el siglo XX, los expertos han descubierto que un gran número de pinturas que antes se le atribuían a él corresponden a artistas de su taller. Averiguar qué obras son las de Rembrandt e identificarlas es tarea que siguen llevando a cabo los estudiosos en la materia.

En contraste con la fortuna de su carrera pública, la vida familiar de Rembrandt estuvo marcada por la desgracia. Entre 1635 y 1641 Saskia dio a luz cuatro niños, de los que sólo sobrevivió el último, Titus. Saskia murió en 1642. Hendrickje Stoffels, contratada como ama de llaves hacia 1649, acabó convirtiéndose en su concubina y en modelo de muchas de sus obras. A pesar de su éxito financiero tanto en el campo del arte, como en el de profesor y marchante, su inclinación a la vida ostentosa le llevó a la bancarrota en 1656. El inventario de su colección de arte y antigüedades, realizado antes de que se celebrara la subasta pública para pagar sus deudas, pone de relieve la amplitud de sus gustos artísticos, escultura antigua, pintura flamenca e italiana del renacimiento, arte oriental, obras holandesas coetáneas, armas y armaduras. Por desgracia, los resultados obtenidos en la subasta, incluida la venta de su casa, fueron desalentadores.

Dichos problemas no afectaron al trabajo de Rembrandt, y si algún cambio se percibe es el del incremento de su maestría artística. Algunas de las grandes obras pertenecientes a este periodo son La novia judía (1666), Los síndicos del gremio de pañeros (1661, Rijksmuseum), Bathsheba (1654, Louvre, París), Jacob bendiciendo a Efraín y a Manasés (1656, Kassel) y un autorretrato (1658, Frick Collection).

Su vida personal continuó, sin embargo, marcada por la desgracia, ya que su amada Hendrickje murió en 1663 y su hijo Titus en 1668. Rembrandt falleció once meses más tarde, el 4 de octubre de 1669, en Amsterdam.

El estilo de sus primeras pinturas, realizadas en la década de 1620, denota la influencia de su maestro, Pieter Lastman, en la elección de temas de gran dramatismo, composiciones con gran profusión de elementos y contrastes muy marcados de luces y sombras.

En El noble eslavo (1632, Nueva York) se aprecia su predilección por los trajes exóticos, elemento característico de muchas obras de su primera época.

La magnífica obra Retrato de marido y mujer (1633, Boston), pone de relieve el estilo de sus primeros retratos, preocupación por los rasgos de los personajes retratados, los detalles de la ropa y los muebles de la habitación, esta cuidadosa representación de los interiores desaparecerá en sus obras posteriores.

También los miembros de su familia que posaban para él aparecen retratados con diferentes disfraces, como en el caso de La madre de Rembrandt como la profetisa Ana (1631, Rijksmuseum), o en la melancólica Saskia como Flora (1634, Hermitage, San Petersburgo).

Quizá no exista un artista que haya pintado tantos autorretratos (alrededor de 60), o se haya sometido a un análisis tan profundo de sí mismo. Sin embargo, no todos los primeros retratos pueden considerarse como una representación objetiva, ya que estos lienzos solían utilizarse como estudios de emociones diversas que después habrían de ser incorporados a obras de tema bíblico e histórico. Es posible que los autorretratos también fueran utilizados para demostrar su dominio del claroscuro, por lo tanto es difícil afirmar qué aspecto tenía Rembrandt partiendo de un autorretrato como el que pintó alrededor de 1628 (Rijksmuseum), en el que el rostro aparece envuelto en sombras tan oscuras que apenas sí dejan entrever sus rasgos. Por otro lado, en ninguno de estos retratos juveniles intentó disimular sus facciones algo toscas.

Las obras de tema bíblico representan un tercio de toda la producción artística de Rembrandt, lo cual era algo inusual en la Holanda protestante del siglo XVII, ya que no existían encargos por parte de la Iglesia y el arte religioso no se consideraba importante. Sus primeras obras de tema bíblico presentan un acentuado dramatismo, dentro de la tónica del gusto barroco.

Uno de los primeros encargos públicos importantes que recibió Rembrandt en Amsterdam fue La lección de anatomía del doctor Tulp (1632, Mauritshuis, La Haya), obra que retrata a los miembros del gremio de cirujanos reunidos en una clase práctica de disección. Estos retratos en grupo constituyeron un género único en Holanda y proporcionaron abultados ingresos a los artistas en un país en el que ni la Iglesia ni la casa real actuaban como mecenas del arte.

Las obras de Rembrandt superan los retratos conmemorativos realizados por otros artistas holandeses, a través de la interesante estructuración piramidal que aporta naturalismo a la escena. Muchas de las obras de Rembrandt pertenecientes a la década de 1640 muestran la influencia del estilo y el espíritu clasicista. Un autorretrato (1640, National Gallery, Londres), basado en obras de Rafael y Tiziano, refleja su asimilación del clasicismo tanto en la organización formal como en la expresión de calma interior. En El predicador Cornelis Claesz Anslo y su esposa (1641, Staatliche Museen, Berlín), de espíritu más sosegado que sus obras anteriores, crea una interrelación magistral de los personajes, el ministro está hablando, quizá explicando un pasaje bíblico a su mujer, que escucha en silencio. Otras obras de Rembrandt representan diálogos y, al igual que ésta, aluden a un momento concreto. En La cena de Emaús, una obra muy emotiva (1648, Louvre), Rembrandt transmite la intensidad de la escena a través de la utilización de luz. Sus retratos de grupo se perfeccionaron en riqueza y complejidad. La obra conocida como La ronda de noche, cuyo título exacto es La compañía del capitán Frans Banning Cocq y el teniente Willen van Ruytenburch (1642, Rijksmuseum), representa la actividad bulliciosa de una compañía militar, apiñada tras sus jefes, preparándose para un desfile o un torneo de tiro. En El artista a una edad avanzada (hacia 1669, National Gallery), los rasgos de Rembrandt revelan una leve expresión sarcástica.

Uno de los retratos individuales más excepcionales es el de Jan Six (1654, Stichting Jan Six, Amsterdam). Lleva un traje de intensos colores rojo, gris y dorado, y aparece poniéndose un guante. De estilo semiabstracto demuestra el audaz virtuosismo técnico de R. El temperamento callado y meditabundo de Six se expresa a través del sutil juego de la luz en su rostro.

En obras de tema bíblico como José y la mujer de Putifar (1655, Staatliche Museen, Berlín) y El regreso del hijo pródigo, de gran emotividad (hacia 1669, Hermitage), Rembrandt se concentra en el elemento narrativo como en las obras de su primer periodo.

En el Museo del Prado, Madrid, se conserva el cuadro Atemisa (1634), retrato de la reina de Pérgamo. Se cree que sirvió de modelo Saskia, esposa del pintor. En general, tras esa primera época, Rembrandt había mostrado poco interés por temas alegóricos o mitológicos.

Rembrandt pintó más de 600 cuadros y produjo numerosos dibujos y grabados.

3.d. Jan Vermeer

Holanda, 1632-1675

Pintor holandés que destacó por sus retratos de escenas de interior llenas de serenidad, compuestas con una claridad matemática e imbuidas de una luz fría y plateada.

Vermeer, también llamado Jan van der Meer van Delft, nació en Delft y fue bautizado el 31 de octubre de 1632.

Tras seis años de aprendiz, parte de ellos a las órdenes del pintor holandés Carel Fabritius, fue admitido en 1653 en la cofradía de San Lucas como maestro pintor.

Fue un miembro importante de ella y sirvió en el consejo de gobierno. Se ganó la vida modestamente como marchante más que como pintor.

Sólo se conservan 35 lienzos de Vermeer. Este pequeño número parece ser fruto del metódico y deliberado estilo de trabajo de Vermeer, su corta vida y la desaparición de muchas de sus obras durante un periodo de oscuridad tras su muerte en Delft, el 15 de diciembre de 1675.

Con algunas excepciones, que incluyen paisajes, escenas de calle y algunos retratos, la producción de Vermeer consistió en interiores domésticos llenos de luz en los que una o dos figuras están leyendo, escribiendo, tocando un instrumento musical, o realizando alguna tarea doméstica.

Estas obras de observación y ejecución precisa de la vida holandesa del siglo XVII se caracterizan por un sentido geométrico del orden. Vermeer fue una maestro de la composición y la representación en el espacio.

Joven dormida a la mesa (c. 1656, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York) ejemplifica su manejo de las tonalidades y la perspectiva sobre el fondo, hacia el plano medio y más allá en la distancia.

En Doncella vertiendo leche (1660, Rijksmuseum, Amsterdam), Mujer con jarra de agua (1663, Museo Metropolitano de Arte), Vista de Delft (c. 1661, Mauritshuis, La Haya) y otras obras, se recogen los efectos de la luz con una sutileza, delicadeza y pureza de color que son virtualmente únicas.

Entre sus obras también destacan Soldado y mujer riendo (1657, Frick Collection, Nueva York) y Joven con sombrero rojo (1667, National Gallery of Art, ciudad de Washington).

Vermeer fue olvidado tras su muerte y no se le redescubrió hasta el siglo XIX. A partir de entonces su reputación ha crecido de modo constante.

Hoy se le considera uno de los más grandes pintores holandeses.

3.e. Frans Hals

Holanda. Amberes (1580 ó 1585) - Haarlem (1666)

Estilo: Barroco Centroeuropeo

Pintor de la escuela flamenca. Es uno de los grandes maestros en el arte del retrato. Despierta gran admiración por la brillantez que logra en la iluminación y la libertad en el manejo de los pinceles. Nació en Amberes (Bélgica) y se formó con el pintor holandés Karel van Mander.

Toda su vida adulta transcurrió en Haarlem, donde encontró patrocinio entre los pudientes comerciantes y burgueses de la época. Siempre tuvo importantes encargos de retratos colectivos de oficiales y corporaciones de Haarlem, y hacia el final de su vida la ciudad le concedió una pequeña pensión.

Murió el 1 de septiembre de 1666 en un albergue para ancianos que hoy es el Museo Frans Hals en Haarlem.

En todos sus retratos logró reflejar un ambiente de absoluta espontaneidad, sus personajes producen la impresión de haber sido sorprendidos en una pose y con una expresión fugaces, pero características.

El talante alegre de una de sus primeras obras, Caballero sonriendo (1624, Colección Wallace, Londres), con una sonrisa y una postura en apariencia momentáneas, demuestran la habilidad de Hals para obtener la inmediatez con una técnica de trazos rápidos y espontáneos. La pincelada amplia, característica en sus obras, otorga a sus retratos una calidad de vigor y viveza que se observa especialmente en las obras que pintó entre 1620 y 1640. Una de las más famosas es el retrato de La gitanilla (1630, Museo del Louvre, París), que debe su alegría y brillantez a dos recursos pictóricos empleados por Hals, el de iluminar la figura con una luz directa y el de mezclar colores brillantes directamente sobre el lienzo.

A pesar de la apariencia de espontaneidad y falta de cálculo, Hals poseía una técnica consumada y sus estudios están siempre compuestos con enorme habilidad.

Su talento se pone en evidencia sobre todo en los 9 retratos colectivos de las diferentes guardias y corporaciones cívicas de Haarlem, que hoy se hallan en el Museo Frans Hals. En estos retratos el pintor demuestra una gran habilidad para captar a cada uno de los personajes en una actitud característica, lo cual produce un ambiente informal de absoluta naturalidad, cada uno de ellos es retratado de forma individual, aunque todos están unidos por una equilibrada estructura de colores y líneas.

Con la madurez, Hals reemplazó el colorido brillante de sus primeros lienzos por un tratamiento más monocromático. En su último retrato colectivo, Regentes del asilio de ancianos (1664, Museo Frans Hals), limita su paleta a oscuros matices de negros y grises, por lo que recurrió a trazos más amplios y vigorosos para acentuar las luces y los valores tonales, ésta se considera su obra maestra, ya que a través del estilo consigue dar gran austeridad y profundidad a la composición, al mismo tiempo que logra fundir el grupo dentro de una estructura natural y armoniosa. Hals logra aquí una dignidad y una expresividad que no existen en sus primeras obras, aunque sigue manteniendo el efecto de espontaneidad gracias a la destreza y facilidad en el manejo de los pinceles.

3.f. Vincent Van Gogh

Holanda, 1853-1891

Pintor postimpresionista holandés. Vivió la mayor parte de su vida en Francia y su obra influyó de forma decisiva en el movimiento expresionista. Van Gogh nació el 30 de marzo de 1853 en Groot-Zunder, hijo de un pastor protestante holandés. Desde su juventud demostró tener un temperamento fuerte y un carácter difícil que habría de frustrar todo empeño que emprendía. A los 27 años ya había trabajado en una galería de arte, había dado clases de francés, había sido estudiante de teología y evangelizador entre los mineros de Wasmes, en Bélgica. Sus experiencias como predicador aparecen reflejadas en sus primeras composiciones sobre campesinos, de las cuales la más conocida es la tosca y directa Los comedores de papas (1885, Museo Vincent van Gogh, Amsterdam, Holanda), uno de los diez únicos grabados que el pintor hizo a lo largo de su carrera. Oscuras y sombrías, a veces descarnadas, sus primeras composiciones ponen en evidencia el intenso deseo de expresar la miseria y los sufrimientos de la humanidad tal y como él los vivió entre los mineros de Bélgica. En 1886 fue a París a vivir con su hermano Théo van Gogh, que era marchante de arte, y allí se familiarizó con los nuevos movimientos artísticos que estaban en pleno desarrollo. Influido por la obra de los impresionistas y por la de los grabadores japoneses como Hiroshige y Hokusai, comenzó a experimentar con las técnicas de la época. Más adelante adoptó los brillantes matices pictóricos de artistas franceses como Camille Pissarro y Georges Seurat. En 1888 dejó París y se trasladó al sur de Francia con la esperanza de atraer allí a algunos de sus amigos y fundar con ellos un Taller del Mediodía. Bajo el sol ardiente de la Provenza, pintó escenas rurales, cipreses, campesinos y otras características de la vida de la región. Durante ese periodo en el que vivió en Arles, empezó a utilizar las pinceladas ondulantes y los amarillos, verdes y azules intensos relacionados con obras tan conocidas como Dormitorio en Arles (1888, Museo Vincent van Gogh) y Noche estrellada (1889, Museo de Arte Moderno, Nueva York, Estados Unidos). Son también de esta época Descargadores en Arles (1888) y Les Vessensots en Auvers (1890), ambas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (España). Para él todos los fenómenos visibles, los pintara o los dibujara, parecían estar dotados de una vitalidad física y espiritual. Logró contagiar su entusiasmo al pintor Paul Gauguin, al que había conocido en París, para que fuera a verle a Arles. Menos de dos meses después empezaron a tener violentos enfrentamientos que culminaron en una pelea en la que Van Gogh, fuera de sí, amenazó a Gauguin con una navaja, esa misma noche, sumido en un profundo remordimiento, Van Gogh se cortó parte de la oreja. Estuvo internado durante un tiempo en un hospital de Arles y un año en el manicomio de Saint-Rémy, situado en esa misma región. Durante ese periodo siguió trabajando entre los varios ataques de locura que sufrió. Más tarde pasó tres meses en Auvers bajo la atención de un médico cordial y comprensivo, cuyo retrato pintó El doctor Paul Gachet (1890, Museo de Orsay, París). Inmediatamente después de acabar su inquietante Cuervos sobre el trigal (1890, Museo Vincent van Gogh), se disparó un tiro el 27 de julio de 1890 y murió dos días más tarde. Las más de 700 cartas que escribió a su hermano Théo (publicadas en 1911) constituyen un documento extraordinario sobre la vida de un artista y su producción, de una abundancia inusitada, cerca de 750 cuadros y 1600 dibujos. El pintor francés Chaïm Soutine y los pintores alemanes Oskar Kokoschka, Ernst Ludwig Kirchner y Emil Nolde deben más a la obra de Van Gogh que a ninguna otra influencia. En 1973 fue inaugurado en Amsterdam el Museo Vincent van Gogh, que contiene más de mil pinturas, dibujos y cartas del artista.

3.g. Piet Mondrian

Holanda, 1872-1944

Pintor holandés que llevó el arte abstracto hasta sus últimas consecuencias. Por medio de una simplificación radical, tanto en la composición como en el colorido, intentaba exponer los principios básicos que subyacen a la apariencia. Nació en Amersfoort (Holanda) el 7 de marzo de 1872 y su nombre verdadero era Pieter Cornelis Mondriaan. Decidió emprender la carrera artística a pesar de la oposición familiar y estudió en la Academia de Bellas Artes de Amsterdam. Sus primeras obras, hasta 1907, eran paisajes serenos, pintados en grises delicados, malvas y verdes oscuros. En 1908, bajo la influencia del pintor neerlandés Jan Toorop, comenzó a experimentar con colores más brillantes, fue el punto de partida de sus intentos por trascender la naturaleza. Se trasladó a París en 1911, donde adoptó el estilo cubista y realizó series analíticas como Árboles (1912-1913) y Andamios (1912-1914). Poco a poco se fue alejando del seminaturalismo para internarse en la abstracción y llegar por fin a un estilo en el que se autolimitó a pintar con finos trazos verticales y horizontales. En 1917 junto con su compatriota, el pintor Theo van Doesburg fundó la revista *De Stijl*, en la que Mondrian desarrolló su teoría sobre las nuevas formas artísticas que denominó neoplasticismo. Sostenía que el arte no debía implicarse en la reproducción de imágenes de objetos reales, sino expresar únicamente lo absoluto y universal que se oculta tras la realidad. Rechazaba las cualidades sensoriales de textura, superficie y color y redujo su paleta a los colores primarios. Su creencia de que un lienzo, es decir una superficie plana, sólo debe contener elementos planos, implicaba la eliminación de toda línea curva y admitió únicamente las líneas rectas y los ángulos rectos. La aplicación de sus teorías le condujo a realizar obras como *Composición en rojo, amarillo y azul* (1921, Gemeentemuseum), en la que la pintura, compuesta sólo por unas cuantas líneas y algunos bloques de color bien equilibrados, crea un efecto monumental a pesar de la escasez de los medios, voluntariamente limitados, que emplea. Cuando se trasladó a Nueva York en 1940, su estilo había logrado una mayor libertad y un ritmo más vivo. Abandonó la severidad de las líneas en negro para yuxtaponer áreas de colores brillantes, como puede verse claramente en la última obra que dejó acabada, *Broadway Boogie-Woogie* (1942-1943, Museo de Arte Moderno, Nueva York, MOMA). Mondrian ha sido uno de los artistas de mayor repercusión en el siglo XX. Sus teorías sobre la abstracción y la simplicidad no sólo alteraron el curso de la pintura, sino que tuvieron una profunda influencia en la arquitectura, el diseño industrial y las artes gráficas. Murió el 1 de febrero de 1944 en Nueva York.

3.h. Maurits Cornelius Escher

Holanda, 1898-1972

Escher nació un 17 de Junio de 1898 en Leeuwarden (Holanda).

Como la mayoría de los genios, no fue un estudiante destacado en el colegio, a pesar de lo cual su talento artístico ya se vislumbraba en este periodo. Su padre le introdujo al mundo de la carpintería y le enseñó otras habilidades manuales.

Comenzó los estudios de Arquitectura, pero una vez allí, Escher se dió cuenta de que su auténtica pasión eran las artes gráficas. Tras dos años en la escuela de arte, obtuvo una especialización en técnicas gráficas y trabajo sobre madera y se dedicó a viajar por el sur de Francia, España e Italia, lugares donde encontró numerosas fuentes de inspiración para su obra. A lo largo de su carrera como artista, Escher se centró en el arte de la estructura, rama hacia la que sentía una especial atracción. Sin embargo, sus primeras obras tendieron a retratar de forma realista los paisajes y la arquitectura con los que se encontró en sus viajes.

En estos trabajos Escher reflejó su predilección por la estructura de las construcciones en detrimento del paisaje en sí.

La Alhambra de Granada (España), visitada por Escher en incontables ocasiones, fue el edificio que impresionó de forma definitiva a nuestro personaje gracias a las recargadas ornamentaciones moriscas de sus muros, las cuales se repartían el espacio disponible de forma esquemática y perfecta.

Esta cautivación le influyó en sus creaciones posteriores a 1937, en las que muestran una división regular del plano y sus famosos patrones de repetición.

Su visión única del espacio y de las matemáticas le permitieron dibujar una numerosa colección de fantásticos dibujos hasta su muerte en 1972.